**TIFLOLOŠKI MUZEJ**

**Augusta Šenoe 34/III**

**10 000 Zagreb**

Tel: 48 11 102

Fax: 48 35 218

e-mail: [info@tifloloskimuzej.hr](mailto:info@tifloloskimuzej.hr)

www.tifloloskimuzej.hr

**PRIJEDLOG PROGRAMA RADA**

**(za 2015. godinu)**

Zagreb, rujan 2014.

**1. REDOVITA DJELATNOST**

**1.1. Muzejska građa**

* + 1. **Zbirka predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije** (Bosnar Salihagić)

- nastavlja se kataloška obrada, u računalnom programu M++, cca 50 predmeta

* + 1. **Zbirka tiskovina na reljefnim pismima** (Sivec)

- planira se nastavak obrade i katalogizacije predmeta te upis u računalni program M++, cca 20

- planira se nabava novih tiskovina na reljefnim pismima, cca 10 predmeta te njihova inventarizacija i obrada

* + 1. **Oftalmološka zbirka** (Šoda)

- predviđa se obrada i katalogizacija u računalnom M++ programu 40 predmeta

* + 1. **Zbirka fotografija** (Vouk)

- planira se stručna obrada inventarnih brojeva iz Zbirke fotografija vezano uz pripremu izložbe o Zemaljskom zavodu za slijepu djecu, cca 70 inventarnih brojeva

- planira se traženje i prikupljanje literature za izložbu o Zemaljskom zavodu za slijepu djecu

- nakon novog ustroja Fototeke TM, planira se preuzimanje dijela građe za Zbirku fotografija TM. (cca 100 jedinica)

* + 1. **Zbirka arhivskog gradiva** (Ćosić)

- inventarizacija gradiva u računalni program M++, 50 jedinica

- obrada i katalogizacija gradiva (stručna i znanstvena obrada dokumenata vezanih uz osnivanje i djelovanje Zemaljskog zavoda za odgoj slijepe djece u Zagrebu), 50 jedinica

**1.1.6. Zbirka likovnih radova**

- planira se obrada predmeta iz Zbirke (unošenje svih dostupnih podataka, te istraživanje i pronalaženje nedostajućih) u računalnom programu M++ - cca 20 kom.

- planira se obogaćivanje fundusa Zbirke likovnih radova poklonom jedne skulpture slijepog autora.

- planira se izlučivanje predmeta iz Zbirke koji po svojim karakteristikama i nastanku ne pripadaju u kategoriju likovnih radova (učenički radovi nastali za vrijeme nastave tehničkog odgoja).

- grupiranje predmeta u depou prema kriterijima materijala i autora, te označavanje polica koje sadrže takve cjeline.

**1.1.7. Donacija Wagner**

- predviđa se obrada i katalogizacija u računalnom M++ programu 21 predmet iz Zbirke donacije Wagner. Zbirka posjeduje pomagala za nastavu matematike i fizike. Svaki predmet sastoji se iz više dijelova koji se spajaju u cjelinu formirajući određeni pokus. Planira se obrada demonstracijskih modela iz matematike i fizike. Od inv.br. 338 do 359.

* + 1. **Ostalo**

Predviđa se preuzimanje građe *Dramskog studija slijepih i slabovidnih Novi život* te njena podjela po zbirkama. (Sivec)

**1.2. Muzejska dokumentacija** (Sivec)

* + 1. Audiovizualni fond
       1. Fototeka

- nastavlja se rad na sistematizaciji i digitalizaciji nove fototeke TM, odabir fotografija i unos u računalni program S++, cca 100 zapisa (Vouk)

* + - 1. Videoteka

- za audiovizualni fond videoteke planira se unijeti preostalu građu u računalni program S++, cca 6 zapisa

* + 1. **Hemeroteka**

- klasificiranje, obrada, inventiranje cca 3000 isječaka hemeroteke za 2015. godinu

- unos podataka u hemerotečni fond sustava sekundarne dokumentacije informacijskog sustava M++, upis cca 600 isječaka hemeroteke (Sušić)

* + 1. **Izdavačka djelatnost**

- planira se završiti s upisom u fond Izdavačka djelatnost, cca 40 upisa

- planira se dopuna fonda digitalnim unosom svih dosadašnjih muzejskih plakata i muzejskih pozivnica, cca 100 kom.

**1.2.4.Ostalo**

- planira se daljnja suradnja s MDC-om vezano uz organizaciju i prijavu filmova TM za MUVI 2015.g.

- predviđa se daljnja suradnja vezana uz pripreme i dostavu materijala za Interliber 2015. g.

- predviđa se obavljanje svih poslova proizašlih iz djelatnosti muzeja a koji su vezani uz NSK (kontakti, zahtjevi za dodjelu CIP-a, dostava obaveznih primjeraka itd.)

* 1. **Knjižna građa (Sivec)**

1.3.1. Serijske publikacije

- nastavlja se rad na pregledu građe i prijedlogu za izdvajanje građe koja je predviđena za otpis

1.3.2. Omeđene publikacije

Stručna obrada knjižne građe

- predviđa se popunjavanje predložene nove zbirke najstarijih publikacija defektološke problematike , cca 10 predmeta

- prijepis i korekcija zapisa inventirane knjižne građe u računalni program K++ cca 50 naslova

**1.4. Stručna predavanja u Muzeju i izvan njega**

- „Muzej, kakav želimo ?” predavanje studentima Informacijskih znanosti, odsjek muzeologija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

- „Program samozastupanja – mogućnosti djelovanja u muzejskom okruženju” predavanje u Tiflološkom muzeju za muzejske pedagoge (Sušić)

- planira se održavanje jednodnevnog seminara s uključenim radionicama za muzejske djelatnike s temom *Knjiga u kutiji*, odnosno taktilne slikovnice kao muzeološko pomagalo namijenjeno slijepim, slabovidnim, videćima, osobama s multiplim oštećenjima. Predavač će bit gošća iz Slovenije, doc.dr. Aksinja Kermauner, predavač u *Zavodu za slepo in slabovidno mladino* Ljubljana i na *Pedagoškom fakultetu Univerze na Primorskem*. (Vouk)

|  |  |
| --- | --- |
| Troškovi prijevoza LJ-ZG-LJ | 196,00 kn |
| Noćenje | 667,00 kn |
| Honorar predavaču | 500,00 kn |
| Potrošni materijal | 400,00 kn |
| **UKUPNO** | **1763,00 kn** |

- planira se održavanje jednodnevnog seminara s uključenim radionicama za muzejske djelatnike *Neki aspekti interpretiranja umjetničkih djela za slijepe i slabovidne* odnosno doživljavanje umjetničkog djela kod slijepih i značaj njegove interpretacije. Naime, i kod osoba koje vide samo gledanje djela ne garantira i njegovo razumijevanje, već je to jedan proces koji uključuje imaginaciju, naša prethodna iskustva i znanja. Predavač će biti gošća iz Slovenije, Rajka Bračun Sova, muzejski pedagog i kustos (Vouk)

|  |  |
| --- | --- |
| Troškovi prijevoza LJ-ZG-LJ | 196,00 kn |
| Noćenje | 667,00 kn |
| Honorar predavaču | 500,00 kn |
| Potrošni materijal | 200,00 kn |
| **UKUPNO** | **1563,00 kn** |

### 1.5. Stručna vodstva

Stručna vodstva, individualna i skupna, za sve dobne skupine i vrste posjetitelja kroz stalni postav i povremene izložbe na hrvatskom i engleskom jeziku. (svi stručni djelatnici)

- na njemačkom jeziku (Sivec)

- na slovenskom jeziku (Vouk)

* 1. **Pisani stručni radovi**

*Pobjeda nad Suncem – avangarda dostupna svima*, Vijesti muzealaca i konzervatora (Bosnar)

*Društvena uloga muzeja*, radni naslov, Vijesti muzealaca i konzervatora (Sušić)

*120 godina Zemaljskog zavod za slijepu djecu*, radni naslov, Informatica museologica (Vouk)

*Donacija Wagner*, radni naslov, Informatica Museologica, (Šoda)

### Stručno i znanstveno usavršavanje

Obrada podataka i pisanje doktorske radnje na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Doktorski studij Informacijskih i komunikacijskih znanosti, muzeologija (Bosnar Salihagić, Sušić).

- upis 2. i 3. stupnja škole Hrvatskog znakovnog jezika za gluhe (Udruga „Kazalište, vizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN“) (Vouk)

### Prisustvovanje i sudjelovanje na stručnim i znanstvenim skupovima, kongresima, seminarima:

Skup muzejskih pedagoga (termin i tema još nisu poznati) (Sivec, Sušić)

*Museums and Accessibility for People with Special Needs –Social Participation, Universal Design, Digital Acces,* Washington D.C. (USA), September 17-22, 2015. (Bosnar, Sušić)

**1.9. Realizacija vlastitog radnog vremena u okviru suradnje sa srodnim ili sličnim ustanovama i udrugama**

Hrvatski savez slijepih, Hrvatska knjižnica za slijepe, Centar za odgoj i obrazovanje Vinko Bek, Savez gluhih i nagluhih grada Zagreba, Edukacijsko rehabilitacijski fakultet, Udruga Dodir, Udruga slijepih i slabovidnih studenata Šišmiš, Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatski državni arhiv, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, hrvatski muzeji te sve ustanove koje se bave problematikom osoba s invaliditetom s posebnim naglaskom na osobe oštećena vida (svi stručni djelatnici)

HNK ICOM (Bosnar Salihagić, Sušić)

**1.10. Edukativna djelatnost** (Sušić)

Programom se i dalje naglasak stavlja na promociju stalnog postava, zbirki i poslanja Tiflološkog muzeja sve kroz pojačanu komunikacijsku aktivnost te se kao novost uvodi program za rad s studentima Croaticuma– Centra za hrvatski kao drugi i strani, Odsjek za kroatistiku, Filozofski fakultet u Zagrebu.

### 1.11. Ostalo

Tiflološki muzej, kao pridruženi partner, sudjeluje od ožujka 2013. u međunarodnom projektu Equal Access to Development Education for All (EADEA). Projekt se financira sredstvima EU, a voditelj projekta je ADRA Bugarska.  
U Bruxellesu, u veljači 2015.  sastankom partnera i komisije koja je financirala projekt, planira se dovršetak međunarodnog projekta EADEA . (Bosnar, Sušić)

- planiraju se izvršiti pripreme za održavanje međunarodnog simpozija u suradnji s Udrugom Trisomija 21 na kojem će se prezentirati teme vezane uz medicinsko, pedagoško, psihološko i rehabilitacijsko područje stručnog i znanstvenog rada s osobama s invaliditetom. (Sivec)

- obučavanje i praćenje literature za izradu verbalnih opisa slika, skulptura, predmeta te opis filmova za slijepe osobe (Ćosić)

- koordinacija poslova vezanih uz web stranicu Tiflološkog muzeja, poslovi oko prikupljanja i odabira tekstova i slikovnog materijala, administracija stranice (izmjene i unošenje novog pisanog i slikovnog sadržaja), odabir tekstova za prijevod na engleski jezik i njihova objava na stranici. (600 sati)(Šoda)

- administriranje profila na društvenoj mreži Facebook te proširivanje sadržaja i aktivnosti.

- uređivanje i ažuriranje sadržaja infokioska (Vouk)

- planira se zatražiti preostala sredstva za film pod radnim nazivom "Korištenje zakonitosti orijentacije i mobiliteta u muzejskom okružju" kako bismo bili u mogućnosti realizirati i finalizirati projekt. (idejna koncepcija: mr.sc. Željka Bosnar Salihagić, stručna koncepcija: dr.sc. Morana Vouk)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj | Usluga | Količina | Jedinica | Cijena | Ukupno |
| 1. | Video oprema / snimatelj | 6 | termin | 2.750 | 16.500 |
| 2. | Audio oprema / snimatelj | 4 | termin | 1.600 | 6.400 |
| 3. | Rasvjetna oprema / ekipa | 5 | termin | 1.400 | 7.000 |
| 4. | Montaža / montažer | 10 | termin | 2.700 | 27.000 |
| 5. | Audio postprodukcija / ekipa | 5 | termin | 2.400 | 12.000 |
| 6. | Video postprodukcija / ekipa | 3 | termin | 1.800 | 5.400 |
| 7. | 2D grafika / ekipa | 1 | termin | 2.600 | 2.600 |
| 8. | Glazbena podloga | 5 | minuta | 900 | 4.500 |
| 9. | Titlovi i prijevod (engleski jezik) | 1 | usluga | 3.000 | 3.000 |
| 10. | Statisti sa zadatkom | 3 | honorar | 1.200 | 3.600 |
| 11. | Narator | 1 | usluga | 2.000 | 2.000 |
| 12. | Režija | 1 | usluga | 7.000 | 7.000 |
| 13. | Organizacija | 1 | usluga | 7.200 | 7.200 |
| 14. | Transport | 3 | dan | 400 | 1.200 |
| 15. | Potrošni materijal | 5 | komad | 63 | 315 |
| 16. | Integracija video materijala | 4 | termin | 2.700 | 10.800 |
| 17. | Dodatna a/v postprodukcija | 2 | termin | 2.700 | 5.400 |
| **UKUPNO** | | | **121.915** | | |

**PRILAGODBA**

- planira se održati barem 2 jednodnevne edukacije za muzejske djelatnike u RH vezane uz pristupačnost, prilagodbu i prilagođenu komunikaciju za osobe s invaliditetom

- kontakti, međuinstitucionalna suradnja, konzultativna pomoć i rad na terenu s baštinskim institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu u vezi pristupačnosti i prilagodbe za osobe s invaliditetom (dinamiku i opsežnost poslova kao i institucije i pojedince s kojima će muzej sudjelovati nemoguće je unaprijed predvidjeti jer ovisi o potrebama korisnika koji će se obratiti na Muzej)

- suradnja na projektima pristupačnosti za posjetitelje s invaliditetom

- prikupljanje i praćenje stručne i znanstvene literature iz muzeologije i edukacijsko-rehabilitacijske znanosti i područja pristupačnosti za osobe s invaliditetom

(Bosnar,Ćosić, Sivec, Sušić i koordinacija Vouk)

1. **ZAŠTITA GRAĐE**

**2.1. Preventivna zaštita**

**2.1.1. Zbirka predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije** (Bosnar Salihagić**)**

- planira se pregled, sortiranje (stupanj ugroženosti), izrada planova popravaka, čišćenja predmeta od prašine i zaštita beskiselinskim papirom i beskiselinskom folijom /100 kom/

**2.1.2. Oftalmološka zbirka** (Šoda)

- planira se pregled, sortiranje (stupanj ugroženosti), izraditi planove popravaka, čišćenja predmeta od prašine i zaštita beskiselinskim papirom i beskiselinskom folijom /30 kom/

**2.1.3. Zbirka arhivskog gradiva** (Ćosić)

- planira se redovito pregledavanje i zaštita građe Zbirke arhivskog gradiva u depou i na izložbi stalnog postava.

- sređivanje dokumentacije i smještaj građe u nove arhivske kutije, 1 arhivska kutija

- u cilju preventivne zaštite također se planira i nastavak digitalizacije arhivske građe te pohranjivanje podataka u jpg i dpi formatu, 100 jedinica

**2.1.4. Donacija Wagner** (Šoda)

- planira se pregled, sortiranje (stupanj ugroženosti), izraditi planove popravaka, čišćenja predmeta od prašine i zaštita beskiselinskim papirom i beskiselinskom folijom /30 kom/

**2.1.5. Zbirka likovnih radova**

- čišćenje predmeta od prašine i zamatanje u transparentnu beskiselinsku foliju - cca 30 skulptura

- redoviti pregled građe Zbirke likovnih radova kako bi se ustanovila eventualna oštećenja uzrokovana degradacijom materijala zbog mikroklimatskih uvjeta, te prema potrebi izrada prijedloga za restauraciju s opisima i fotografijama oštećenja.

**2.2. Restauracija**

**Zbirke predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije**

Zbirka predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije Tiflološkog muzeja sadrži tiflopedagoške predmete koje su slijepe osobe koristile u svom obrazovanju i svakodnevnom životu, a potječu od sredine 19. stoljeća nadalje. Predmeti su uglavnom izrađeni od drva i metala i čine jedinstvenu zbirku najstarijih i vrlo rijetkih tiflolpedagoških predmeta (strojevi za pisanje Brailleova i Kleineova pisma, šila, tablice, didaktička pomagala s kraja 19.st. i dr.). Zbog očuvanja i zaštite ove jedinstvene zbirke nužno je izvršiti njeno čišćenje, djelomičnu restauraciju i konzervaciju. Za sljedeću godinu predlaže se isto na 20 predmeta iz Zbirke. Navedene zahvate obavit će restaurator Zoran Kirchhoffer tijekom 2015. godine.

**Ukupan iznos potrebnih sredstava: 18.000,00 kn**

**Oftalmološka zbirka**

Konzervatorsko-restauratorski radovi na oftalmološko-optičkim uređajima i pomagalima za dijagnostiku obavljaju se u nekoliko faza ovisno o oštećenju i broju predmeta. Radovi su se počeli vršiti 2008. godine na dijelu Oftalmološke zbirke te se nastavili u 2009., 2010., 2011. i 2012. godini. Do sada je restaurirano cca 90 % predmeta Zbirke koji su pristigli u muzej u prvoj donaciji. Zbirka se popunjava novim donacijama iz privatnih zbirki naših istaknutih profesora i liječnika. Predviđa se obraditi predmete iz privatne oftalmološke ordinacije akademika Zvonimira Pavišića, specijalista oftalmologije, redovitog profesora i dugogodišnjeg predstojnika Klinike za očne bolesti u Zagrebu i privatne oftalmološke prakse oftalmologa dr. Ive Šercera, koji su pristigli u muzej 2012. godine.

Smatramo da je zbog vrijednosti Oftalmološke zbirke obzirom na sadržaj i njenu specifičnost potrebno izvršiti određene konzervatorsko-restauratorske radove.

**Ukupan iznos potrebnih sredstava: 18.000,00 kn**

1. **POSEBNI PROGRAMI**
   1. **Povremene izložbe**
      1. ***„Pobjeda nad Suncem“ – avangarda dostupna svima (izložbeni projekt)***

**Organizacija:** Ministarstvo kulture RH, Institut za istraživanje avangarde i

Tiflološki muzej

**Voditelji projekta:** Marinko Sudac i Željka Bosnar Salihagić

**Umjetnički voditelj:** Karla

**Kustosi izložbi:** Željka Bosnar Salihagić, Nevenka Ćosić, Nina Sivec, Lucija Šoda, Davor Šiftar i Morana Vouk (u suradnji s autorima izvan Muzeja)

**Koordinator prilagodbe:** Morana Vouk

**Pedagoške aktivnosti** (organizacija popratnih predavanja, radionica, promocija, okruglih stolova i dr. aktivnosti): Željka Sušić

**Prikupljanje i arhiviranje izložbene dokumentacije:** Nevenka Ćosić i Nina Sivec

**Marketing i odnosi s javnošću:** Dubravka Jančić

**Savjetnik s područja povijesti umjetnosti:** Ješa Denegri

**Savjetnik s područja dizajna:** Feđa Vukić

**Suradnici s edukacijsko-rehabilitacijskog područja: Hrvatski savez slijepih, Dramski studio slijepih „Novi život“, Hrvatska knjižnica za slijepe i dr.**

**Web stranica:** Lucija Šoda

**Facebook stranica:** Morana Vouk

**Mjesto održavanja:** Tiflološki muzej i Ludwig muzej, Budimpešta

**Vrijeme održavanja:** 2015.-2018. godina

Predlažemo, u okviru četverogodišnjeg razdoblja, program/projekt radnog naziva ***Pobjeda nad Suncem - avangarda dostupna svima***, predstavljanje aktualne, suvremene, avangardne umjetnosti u Tiflološkom muzeju, koja bi posebnim načinom izlaganja, uz primjenu već poznatih načina prilagodbe te razvoj novih, prilagodili populaciji osoba s invaliditetom, prije svega onoj oštećena vida koja je uvijek na margini aktualnih zbivanja, kako bi im se pokazao dio umjetnosti koja je za njih teže prilagodljiva. Projekt je dogovoren u suradnji s ***Institutom za istraživanje avangarde*** i ***virtualnim Muzejom avangarde,*** pri čemu bi se koristio veći dio građe iz privatne ***Kolekcije Marinko Sudac***.

Svaka izložba će se tematikom oslanjati na neku aktualnu socijalnu temu u zajednici i šire, u skladu s poslanjem i djelatnosti TM.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2015. | 1. godina | 5 izložbi suvremenih hrvatskih umjetnika, praćenih deplijanom, s jednim katalogom, obrada jedne socijalne teme, prilagođene osobama s invaliditetom |
| 2016. | 2. godina | 5 izložbi suvremenih umjetnika iz regije, praćenih deplijanom, s jednim katalogom, obrada jedne socijalne teme, prilagođene osobama s invaliditetom |
| 2017. | 3. godina | 5 izložbi međunarodnih suvremenih umjetnika, praćenih deplijanom, s jednim katalogom, obrada jedne socijalne teme, prilagođene osobama s invaliditetom i međunarodni skup na temu: *Novi pristupi umjetnosti za osobe s invaliditetom i Socijalna tematika u izložbama suvremene umjetnosti* |
| 2018. | 4. godina | Skupna izložba svih umjetnika, svih izložbi (15) u muzeju suvremene umjetnosti Ludwig u Budimpešti, višejezična publikacija o projektu, sumarna evaluacija |

Navedeni projekt, izuzevši 1. godinu, planiramo prijaviti fondu EU, kao manji projekt suradnje u okviru programa Kreativna Europa, Potprogram Kultura - za Europski projekti suradnje, pod radnim nazivom ***Pobjeda nad Suncem - avangarda dostupna svima*.** Projekt bi prijavio Tiflološki muzej, kaovodeći partner uz nekoliko ostalih partnera, barem jednog koji se bavi suvremenom umjetnosti, barem jednog koji se bavi osobama s invaliditetom u europskim muzejima, jednog iz zemlje članice EU i jednog iz države pristupnice, kandidatkinje ili potencijalne kandidatkinje (članice Europske politike susjedstva). Projekt se planira za razdoblje od 36 mjeseci, s datumom prijave u srpnju 2015.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Izložba** | | **Država** | **Otvorenje** | **Kustosi** |
| **2015. - Hrvatska** | | | | |
| 1. | Vlado Martek | HR | 1.3. | Željko Kipke i Nina Sivec |
| 2. | Futurizam i futuristički manifest |  | 15.5. | Gunter Berghaus i Nevenka Ćosić |
| 3. | Željko Kipke | HR | 15.6. | Davor Šiftar |
| 4. | EXAT '51 | HR | 20.10. | Feđa Vukić i Željka Bosnar Salihagić |
| 5. | GORGONA | HR | 20.12. | Ješa Denegri i Morana Vouk |
| **2016. - regija** | | | | |
| **2017. - međunarodno** | | | | |
| međunarodni skup (u prostoru MSU u Zagrebu ili Rijeci) na teme: *Novi pristupi umjetnosti za osobe s invaliditetom i Socijalna tematika u izložbama suvremene umjetnosti* | | | | |
| **2018.** | | | | |
| skupna izložba svih umjetnika, svih izložbi (15) u muzeju suvremene umjetnosti Ludwig u Budimpešti, višejezična publikacija o projektu, sumarna evaluacija | | | | |

Izložba Željko Kipke bit će otvorena preko ljeta 2015.

Izložba Gorgona bit će otvorena i u Noći muzeja 2016.

* + - 1. **Radni naziv izložbe: Vlado Martek**

Autori izložbe: Željko Kipke i Nina Sivec

Autor radova: Vlado Martek

Vrsta izložbe: tematska, edukativna

Broj izložaka: 30 dokumenata i asemblaža

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: 1.- 22.3. 2015.

Ciljevi izložbe: Predstavljanje aktualne, suvremene, avangardne umjetnosti postkonceptualnog umjetnika Vlade Marteka. populaciji osoba s invaliditetom, prije svega osobama oštećena vida, u sklopu programa/projekta radnog naziva “***Pobjeda nad Suncem” – avangarda dostupna svima***,

Općenito: Predlaže se provokativna izložba-izložba za slijepe, prilagođena videćima. Za ostvarivanje ponuđenog prijedloga predlaže se odvijanje izložbe (performansa) u potpunom mraku. Obzirom na umjetnički izričaj Vlade Marteka (riječi pretočene u vizualno) potrebno je vizualno ponovno pretvoriti u slušno i dodirljivo. Predlaže se prilagodba pomoću muzeografskih pomagala (slušnih, mirisnih, taktilnih) koja bi naglasila i poduprla ideju umjetnika. Posjetitelji, koji bi bili stavljeni u poziciju slijepe osobe, bi se kretali mračnim izložbenim prostorom pomoću pomagala kojima se koriste slijepe osobe u stvarnosti (uže, hodanje u koloni i dr.). Time bi se kontrolirao smjer kretanja (a naglasio bi se i čin „kontrole“) i onemogućile bi se eventualne ozljede. Izlošci koji bi se mogli „pogledati“ u mraku bili bi vidljivi (prilagođeni) za videću publiku na način da ih se vidi otežano i parcijalno (npr. vizualno iskustvo poput vida osobe s Usherovim sindromom- smanjenje perifernog vidnog polja tzv. tunelski vid). Predlaže se da cijelu izložbu, ovisno o opusu umjetnika, prate slične zvučne, mirisne i taktilne senzacije.

|  |  |
| --- | --- |
| Izrada postamenata za izlaganje građe, razni materijali potrebni za postav(stolarski, staklarski i soboslikarski radovi) | 5 625,00 |
| Dizajn, priprema i tisak na foliju i kapafix izložbenih postera i legendi | 3 625,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak deplijana | 4 750,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak pozivnica | 1 500,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak plakata | 2 500,00 |
|  |  |
| Audio vodič izložbom za slijepe osobe | 5 250,00 |
| Slide-show animacija za info kiosk Tiflološkog muzeja | 1 500,00 |
| Legende za izložbu tiskane brajicom | 180,00 |
| Katalog izložbe tiskan brajicom | 1 444,11 |
| Lektura tekstova za katalog | 40,00 |
| Prijevod sažetka kataloga na engleski | 200,00 |
| Usluge Student servisa | 960,00 |
| Razni potrošni materijal | 2 000,00 |
| Autorski honorar | 3 000,00 |
| **Ukupno** | **32.574,00 kn** |

* + - 1. **Radni naziv izložbe: Futurizam i futuristički manifest**

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: 15.5. – 5.6.2015.

Autori izložbe: Gunter Berghaus i Nevenka Ćosić

Broj izložaka: oko 30

**Općenito:** Izložba Futurizam i futuristički manifest se predlaže za realizaciju u svibnju 2015. kao dio projekta “***Pobjeda nad Suncem” – avangarda dostupna svima***.

Ideolog futurističkog pokreta bio je Filippo Tommaso Marinetti, koji je 1909. u francuskom dnevniku Le Figaro objavio futuristički manifest pod nazivom Manifeste du futurisme. Manifest je pokrenuo umjetnički pokret koji je odbacivao prošlost, slavio brzinu, strojeve, nasilje, mladost, industriju te tražio modernizaciju. Futuristi su zastupali radikalno odstupanje od tradicionalne umjetnosti, građanske kulture i društva pa su stoga djelovali u svim područjima i disciplinama umjetničkog stvaranja. Sredstvo djelovanja bio je politički eksces u smislu šokiranja i provokacije građanskog društva.

Na izložbi će biti predstavljeni najpoznatiji i najznačajniji futuristički manifesti različitih autora s područja slikarstva, arhitekture, glazbe, filma, filozofije itd. Svi manifesti bit će prevedeni i otisnuti na Brailleovu pismu kako bi bili dostupni za čitanje slijepim posjetiteljima, a moći će se poslušati i na zvučnom vodiču. Prezentacijom zvučnih zapisa predstavit će se futuristička glazba različitih šumova i zvukova, koja je u suštini značila umjetnički čin proizvodnje potpuno novog zvuka, izvan okvira klasične tonske ljestvice, čiji ekspresivni dinamizam izaziva aktivaciju svih osjetila na potpuno nov način. Uvećanim isprintima najreprezentativnijih slika tog razdoblja prikazat će se promjene u poimanju likovne umjetnosti, u kojoj prevladavaju elementi dinamizma, jarkih boja i geometrijskih oblika.

**Ciljevi izložbe**: Ovom izložbom cilj je upoznati osobe s invaliditetom, a osobito slijepe s razdobljem umjetničkog pokreta futurizma, čiji su ideali ostali značajne komponente moderne zapadne kulture, u naglasku na mladost, brzinu, tehnologiju koje su temeljne teme modernih komercijalnih filmova i kulture općenito. Isto tako cilj nam je, kako osobama s invaliditetom tako i široj populaciji, približiti i pomoći u sveobuhvatnom razumijevanju suvremene umjetnosti. Osobito nam je cilj promicati ideju o pravu na obrazovanje i upoznavanje umjetnosti svih, bez obzira na bilo kakvo tjelesno oštećenje.

**Specifičnosti prezentacije muzejske građe:**

* deplijan na uvećanom tisku i Brailleovu pismu, zvučni vodič, uvećane fotografije za slabovidne osobe, legende uz eksponate na crnom tisku i brajici, podne trake

|  |  |
| --- | --- |
| Izrada postamenata za izlaganje građe, razni materijali potrebni za postav(stolarski i staklarski radovi) | 5 625,00 |
| Dizajn, priprema i tisak na foliju i kapafix izložbenih postera i legendi | 3 625,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak deplijana | 4 750,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak pozivnica | 1 500,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak plakata | 2 500,00 |
|  |  |
| Audio vodič izložbom za slijepe osobe | 5 250,00 |
| Slide-show animacija za info kiosk Tiflološkog muzeja | 1 500,00 |
| Legende za izložbu tiskane brajicom | 180,00 |
| Katalog izložbe tiskan brajicom | 1 444,00 |
| Lektura tekstova za katalog 4 kartice x 10 kn | 40,00 |
| Prijevod sažetka kataloga na engleski 2 kartice x100kn | 200,00 |
| Usluge Student servisa | 960,00 |
| Troškovi smještaja | 974,00 |
| Troškovi dnevnice | 300,00 |
| Razni potrošni materijal | 2 000,00 |
| Honorar | 3 000,00 |
| **Ukupni troškovi** | **33. 848,00 kn** |

* + - 1. **Radni naziv izložbe: Željko Kipke**

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: 15.6.-31.8.2015.

Autor izložbe: Davor Šiftar

Autor radova: Željko Kipke

Broj radova: 10

Vrsta izložbe: umjetnička

Željko Kipke, autor srednje generacije, poznat je likovnoj publici po svojim ciklusima slika: *Psi podzemlja* (1984.), Transparentno prostranstvo (1985.), Theatrum mundi (Galerija suvremene umjetnosti 1986.), Kabineti molitvenih strojeva (1987.), Haddah (1988., GSU, Galerija JAT), Mundus subterraneus (1989., GSU) Loža crne optike (1990.), Moje slike, moji snovi (2002.), kao i eksperimentalnim filmovima i videima: Six Easy Peices, Ritam, Ugrađivanje u crni kvadrat. Sudjeluje na Biennalu u Veneciji 1993. g. U tisku je objavljivao tekstove i kritike, a izdao je i nekoliko knjiga.

Na ovoj izložbi planira se prikazati ciklus Kipkeovih radova u kombiniranim tehnikama, koji za njega predstavljaju novi izazov jer će biti namijenjeni i slijepoj publici, pa stoga uključuju naglašenu taktilnost, a u izvjesnoj mjeri zvukove i mirise. Legende uz izloške bit će ispisane i Brailleovim pismom, a reljefne podne trake omogućit će slijepim posjetiteljima samostalni obilazak radova.

|  |  |
| --- | --- |
| Izrada postamenata za izlaganje građe, razni materijali potrebni za postav(stolarski, staklarski i soboslikarski radovi) | 5 625,00 |
| Dizajn, priprema i tisak na foliju i kapafix izložbenih postera i legendi | 3 625,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak deplijana | 4 750,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak pozivnica | 1 500,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak plakata | 2 500,00 |
|  |  |
| Audio vodič izložbom za slijepe osobe | 5 250,00 |
| Slide-show animacija za info kiosk Tiflološkog muzeja | 1 500,00 |
| Legende za izložbu tiskane brajicom | 180,00 |
| Katalog izložbe tiskan brajicom | 1 444,11 |
| Lektura tekstova za katalog | 40,00 |
| Prijevod sažetka kataloga na engleski | 200,00 |
| Usluge Student servisa | 960,00 |
| Razni potrošni materijal | 2 000,00 |
| Autorski honorar | 3 000,00 |
| **Ukupno** | **32.574,00 kn** |

* + - 1. **Radni naziv izložbe: EXAT '51**

Naziv izložbe: Experimentalni atelje

Vrsta izložbe/instalacije: umjetnička, povijesna, edukativna

Broj izložaka: 50

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: 19.10. - 6.11.2014.

Autori izložbe: Feđa Vukić i Željka Bosnar Salihagić

EXAT 51 je umjetnička skupina slikara i arhitekata koja je djelovala u Zagrebu od 1950. do 1956.g. Članovi skupine bili su arhitekti: Bernardo Bernardi, Zdravko Bregovac, Zvonimir Radić, [Božidar Rašica](http://www.avantgarde-museum.com/hr/museum/kolekcija/4509-BOZIDAR-RASICA/), [Vjenceslav Richter](http://www.avantgarde-museum.com/hr/museum/kolekcija/4506-VJENCESLAV-RICHTER/), Vladimir Zarahović i slikari: [Vlado Kristl](http://www.avantgarde-museum.com/hr/museum/kolekcija/4479-VLADO-KRISTL/), [Ivan Picelj](http://www.avantgarde-museum.com/hr/museum/kolekcija/4410-IVAN-PICELJ/) i Aleksandar Srnec. EXAT 51 se zalagao za apstraktnu umjetnost, suvremene vizualne komunikacije i sintezu svih disciplina likovnog stvaralaštva, danas bi se to reklo - total dizajn. U ono poratno vrijeme, kada je socijalistički realizam bio gotovo službena umjetnost, to su bili hrabri stavovi. Grupi i njezinom djelovanju svakako je išao u prilog razlaz tadašnje Jugoslavije sa SSSR-om i odbacivanje rezolucije Informbiroa od strane Tita. Zalagali su se za apstraktnu umjetnost i prekid s praksom nametnutoga socijalističkog realizma. Odigrao je važnu ulogu u hrvatskoj umjetnosti poglavito u promicanju slobode umjetničkog izražavanja, i utjecao na mlađe generacije hrvatskih likovnih umjetnika (unutar neokonstruktivizma, minimalizma i konceptualne umjetnosti).

Izložbom namjeravamo publici pokazati utjecaj politike, nakon 2. svj. rata, na razvoj likovnih umjetnosti, dizajna, arhitekture, filma i tehnologije s ciljem poticanja na društveni, moralni i tehnički napredak, kako u ono vrijeme tako i danas.

Poseban naglasak stavili bismo na socijalnu problematiku vremena koje oslikavamo izložbom:

- što uključuje tjeskobu nakon rata, krizu, strah, neizvjesnost, nesigurnost, želju za bijegom iz svakodnevnice i za poboljšanjem uvjeta života i rada ILI

- duhovita postavka

Cjeline:

1. Likovna umjetnost, 2. Dizajn, 3.Arhitektura, 3.Film 4.Tehnologija

Predlažemo za izlaganje: manifest grupe EXAT, fotografije članova i izložaba, plakate, dizajn naslovnice Svijet (Srnec), stolica od Bernardija, crtani film od Aleksandra Srneca, slika od Picelja, skulptura od Rihtera, slika od Vlade Kristla, luminokinetička soba od Srneca unutar izložbenog prostora.

Pedesete, politički kontekst, što se događalo da je to trebalo mijenjati...

Poseban naglasak je na taktilnoj prilagodbi izloženih predmeta i ideja osobama oštećena vida s osmišljavanjem i izradom novih taktilnih načina prilagodbe.

Predavanja: Tvrtko Jakovina, Želimir Košćević i Ješa Denegri

Javni intervju s predavačima: Feđa Vukić

|  |  |
| --- | --- |
| Izrada postamenata za izlaganje građe, razni materijali potrebni za postav(stolarski, staklarski i soboslikarski radovi) | 5 625,00 |
| Dizajn, priprema i tisak na foliju i kapafix izložbenih postera i legendi | 3 625,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak deplijana | 4 750,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak pozivnica | 1 500,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak plakata | 2 500,00 |
|  |  |
| Audio vodič izložbom za slijepe osobe | 5 250,00 |
| Slide-show animacija za info kiosk Tiflološkog muzeja | 1 500,00 |
| Legende za izložbu tiskane brajicom | 180,00 |
| Katalog izložbe tiskan brajicom | 1 444,11 |
| Lektura tekstova za katalog | 40,00 |
| Prijevod sažetka kataloga na engleski | 200,00 |
| Usluge Student servisa | 960,00 |
| Razni potrošni materijal | 2 000,00 |
| Autorski honorar | 3 000,00 |
| **Ukupno** | **32.574,00 kn** |

* + - 1. **Radni naziv izložbe: Gorgona**

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna

Broj izložaka: 30

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: prosinac 2015/siječanj 2016.

Sukustosi izložbe: Ješa Denegri i Morana Vouk

Opis projekta:

Izložba radnog naziva Gorgona planira se za kraj 2015 godine i njome planiramo zaokružiti ciklus izložaba domaćih predstavnika avangarde. Gorgona, umjetnička grupa koja je postojala od kraja pedesetih do sredine šezdesetih godina prošlog stoljeća uključivala je slikare, kipare, arhitekte te povjesničare i kritičare umjetnosti. Grupa je bila ograničena na mali krug ljudi te se nije pokušavala nametnuti vremenu i prostoru. Uz definirani broj i vrstu izložaka koji će se izlagati na izložbi, naglasak je svakako na imenu grupe koje se referira na mit o Gorgoni - Meduzi, "što nam u interpretaciji vremena u kojem se javlja otkriva užas čovjeka koji spoznaje svoju osamljenost i odbačenost."  Kako je Gorgona bila ponajprije proces traženja duhovne slobode, a „zajedničko djelovanje u Gorgoni bilo je okretanje glave od jednog loše sazidanog društva, razlog zajedničkog druženja bio je okušati se u eksperimentu življenja, i to ne svatko sam, već u grupi, čime je niz različitih aktivnosti iz svakodnevnog života postao umjetničkim događajem“ smatramo ovu izložbu bitnom za prezentirati je upravo u Tiflološkom muzeju, mjestu susreta posjetitelja s invaliditetom i ostalih marginaliziranih skupina u društvu sa zajednicom u kojoj žive.

Izložba će biti podijeljena u 4 cjeline:

1. Razlozi okupljanja grupe, 2. Općenito o Gorgoni, 3. Međunarodno okruženje i 4. Što je zapravo bila Gorgona?

Na izložbi će biti izloženi tekstovi, fotografije (6), originali ulja na platnu (Ješovar, Seder, Vaništa, Horvat), skulptura (Kožarić), predložak za Gorgonu (Knifer), antičasopisi Gorgona, konceptualni radovi „Misli za mjesece“.

Izložba će biti prilagođena i pristupačna za najširi krug posjetitelja, uzimajući u obzir osjetilna i tjelesna ograničenja, kao i mogućnosti senzorne integracije i percepcije informacija pristupačne za svakog posjetitelja ponaosob. A Muzej će još jednom postati mjesto susreta različitosti i "zajedničkog druženja u eksperimentu življenja".

Ciljevi izložbe:

- prezentirati osobama s invaliditetom, a ponajprije slijepim i slabovidnim posjetiteljima Gorgonu, koncept grupe, kao i vrijeme 60ih godina (što se događalo, a da se kroz umjetnost nastojalo mijenjati)

- sudjelovati unutar društvene zajednice

- senzibilizacija javnosti za prilagodbu kulturnih sadržaja slijepim i slabovidnim osobama

Ciljane skupine:

- osobe oštećena vida i ostale osobe s invaliditetom

- ostale marginalizirane skupine

Specifičnosti prezentacije muzejske građe:

- Brailleov tisak, uvećane fotografije , reljefni otisci, 3D modeli, audio katalog i vodič s verbalnim opisima eksponata

|  |  |
| --- | --- |
| Bojanje zidova, stropova, i postamenata te krpanje manjih oštećenja | 5.625,00 |
| Likovno oblikovanje, tisak na kapafix i postavljanje izložbenih postera i legendi | 16.875,00 |
| Dizajn, prijelom sadržaja, dvije korekcije, priprema za tisak i tisak deplijana (200 kom) | 4.750,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak plakata i pozivnice (100 kom) | 4.000,00 |
| Deplijani, izložbeni posteri i legende izložbi tiskani brajicom | 1.614,00 |
| Izrada zvučnih vodiča kroz izložbe za slijepe osobe | 5.250,00 |
| Izrada taktilnih crteža (A3, 20 kom) | 2.504,00 |
| Usluge Student servisa 8 sati x 2 | 480,00 |
| Lekture tekstova za deplijan (10 kn/kartica) | 40,00 |
| Prijevod tekstova na engleski za deplijan (100kn/kartica) | 400,00 |
| Honorar za stručnog suradnika/sukustosa | 3.000,00 |
| Info kiosk 3 slajda | 1.500,00 |
| Noćenje 2 noći | 974,00 |
| Dnevnice x 2 | 300,00 |
| Putni troškovi (vlak, povratna karta) | 240,00 |
| Potrošni materijal | 2.000,00 |
| **Ukupni troškovi** | **49.552,00 kn** |

**Prijedlog pedagoškog programa uz projekt *Pobjeda nad Suncem – avangarda dostupna svima***

Općenito: Naglasak je na percepciji i usvajanju likovno - književnog pojmovnog i terminološkog nazivlja vezanog uz područje koje će biti obrađeno pojedinom izložbom. Ovi ciljevi realizirat će se kroz vodstva, predavanja, radionice, okrugle stolove. Također jedan od pedagoških zadataka, vezanih za cjelokupan projekt, je propitati koju ulogu, značaj i vrijednost ima (percepcija) likovnost(i) kod osoba s ruba društvenog značenja. Nadalje, kao što je avangarda bila refleks na društveno – politička zbivanja na prijelazu dva stoljeća tako će i postavljene izložbe otvoriti mogućnost za današnje promatranje, propitivanje i tranzicijsku konzumersku reakciju sveukupnih (društveno – gospodarskih) odnosa prema raznovrsnim oblicima različitosti. Osnovni edukacijsko pedagoški cilj jednogodišnjeg projekta, a koji će se realizirati kroz 5 izložbi je obrazovni. Ciljana publika bit će polaznici strukovnih škola u kojima je, kroz redovan sustav obrazovanja u većini, izostavljen predmet Likovna kultura. Uz željenu suradnju s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i športa namjera je potaknuti posjet učenika izložbama te promovirati aktivno sudioništvo kroz izvannastavne programe. Druga ciljana skupina su osobe koje su marginalizirana skupina (osobe s invaliditetom, nezaposleni, azilanti…) Predviđa se dalja suradnja s MZOS koji je također nadležan za obrazovanje djece s teškoćama u razvoju.

Svi programi radit će se u suradnji s autorima izložbi, a za projekte je potrebno angažirati i volontere (Edukacijsko rehabilitacijski fakultet, Akademija likovnih umjetnosti, Filozofski fakultet, Akademija dramskih umjetnosti).

**VLADO MARTEK**

* naglasak na riječi, riječ kao element i nositelj poruke
* u interpretaciji vizualnog i umjetničkog, posebno kod osoba oštećena vida, riječ zauzima istaknuto mjesto
* kritički odnos prema ideologiji (materijalizam, konzumerizam) vremena u kojem se živi

CILJANA PUBLIKA: osobe oštećena vida, učenici strukovnih škola

**FUTURIZAM**

* naglasak na samoizražavanju i sasmozastupanju
* umjetnički izričaj kao mogućnost iskazivanja stava, s naglaskom na grupni iskaz
* manifest o taktilnosti, zvuku…

CILJANA PUBLIKA: osobe s intelektualnim poteškoćama, učenici strukovnih škola

**ŽELJKO KIPKE**

* odnos i reakcija društveno-gospodarskih odnosa prema raznovrsnim oblicima različitosti
* kako marginalizirane osobe „vide“ stav društva prema sebi
* zajednički rad umjetnika i marginaliziranih osoba *(*moguće iistraživanje na temu)

CILJANA PUBLIKA: azilanti, učenici strukovnih škola

**EXAT**

* otklon od percepcije predmetnog svijeta viđen očima beskućnika, prognanih, nezaposlenih
* J. Denegri, Ž. Košćević, T. Jakovina predavanja (prijedlog M. Sudac)
* F. Vukić javni intervju (prijedlog M. Sudac)

CILJANA PUBLIKA: beskućnici, nezaposleni, učenici strukovnih škola

**GORGONA**

* interpretacija umjetničkog djela, kod osoba s invaliditetom, s naglaskom na emotivno-psihološki moment
* otkrivanje sebe i svrhe osobnog bivstvovanja kroz upoznavanje s radom grupe Gorgona
* predavanje za umjetnike na temu *Kako slijepe osobe oblikuju umjetničko djelo*

CILJANA PUBLIKA: osobe s tjelesnim oštećenjima, učenici strukovnih škola

- uz svaku od 5 izložbi tiskali bismo pedagoški deplijan, takav koji bi dozvoljavao umetanje/dodavanje svakog novog projekta, poput registratora, radne knjige, radnih listova - na jednom mjestu bio bi objedinjen edukacijsko pedagoški rad za svih 15 izložbi, u digitalnom obliku zanimljivo dizajnirano, može biti dodatak uz završni katalog

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| OPIS | JEDINIČNI IZNOS | KOLIČINA | UKUPNO |
| Predavanje stručnjaka na temu | 1500 | 5 | 7.500,00kn |
| Priprema i organizacija te odvijanje debate (Debatni klub) prema zadanoj temi | 3000 | 1 | 3.000,00kn |
| Potrošni likovni materijal (bojice, papir, glina, žica, gips, ljepilo…) | 750 | 5 | 3.750,00kn |
| Likovno oblikovanje seta nadogradnih kataloga koji se sastoje od 5 separata za pedagošku brošuru | 3.750,00 | 5 | 18.750,00kn |
| Priprema za tisak i tisak brošure | 3750,00 | 5 | 18.750,00kn |
| Troškovi vezani uz organizaciju predavanja, radionica, okruglih stolova (oglašavanje, promidžba, nespomenuti troškovi…) | 1.000,00 | 5 | 5.000,00kn |
| Snimanje dokumentarnog filma | 5.000,00 | 1 | 5.000,00kn |
| Autorski honorari (pisanje kratkog, cca 1 kartica teksta o likovno umjetničkim ciljevima projekta) | 750,00 | 5 | 3.750,00kn |
| Lektura | 25,00 | 5 | 100,00kn |
| Prijevod sažetka na strani jezik | 125,00kn | 5 | 625,00kn |
| Poštanski troškovi (slanje pozivnica za prezentaciju) | 350,00kn | 5 | 1.750,00kn |
| Poslovi vezani uz prezentaciju i promociju proizvoda (konferencija za novinare) | 250,00kn | 5 | 1250,00kn |
| **SVEUKUPNO** |  |  | **69.225,00kn** |

* + 1. **Radni naziv izložbe: 120. godišnjica osnutka Zemaljskog zavoda za odgoj slijepe djece u Zagrebu**

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, retrospektivna

Broj izložaka: oko 90

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: rujan/listopad 2015. godine

Autorice izložbe: Nevenka Ćosić i Morana Vouk

**Općenito:**

Izložba u povodu 120 godina od osnutka Zemaljskog zavoda za odgoj slijepe djece u Zagrebu temeljila bi se pretežno na arhivskom materijalu, fotografijama i predmetima iz fundusa Tiflološkog muzeja, a manjim dijelom na ostalim izvorima. Tematski bi obuhvaćala pregled događanja koja su prethodila otvaranju Zavoda te osnutak Zavoda i razvoj njegove djelatnosti.

**Ciljevi izložbe**:

Izložbom će se prikazati povijesni pregled nastanka i razvoja prvog zavoda za odgoj i obrazovanje slijepe djece na prostoru Hrvatske te naglasiti odnos prema problematici odgoja, obrazovanja i skrbi o slijepim osobama u 19. i počecima 20. stoljeća. Ovom izložbom cilj nam je senzibilizirati javnost o potrebi edukacije i socijalizacije slijepih osoba u društvu. Osobito nam je cilj promicati toleranciju i ideju o jednakosti i pravu na odgoj i obrazovanje svih, bez obzira na bilo kakvo tjelesno ili neko drugo ograničenje.

Izložba je namijenjena širokoj muzejskoj publici.

**Specifičnosti prezentacije muzejske građe:**

-katalog na uvećanom tisku i Brailleovom pismu

-audio vodič

- uvećane fotografije za slabovidne osobe

- legende uz eksponate na crnom tisku i na Brailleovom pismu

- podne trake

**Poslovi oko realizacije izložbe**:

Poslovi oko izrade scenarija izložbe, tekstova i legendi za postav i prilagodbe izložbe. Pisanje predgovora za katalog izložbe. Priprema teksta kataloga za tisak na brajici. Dogovor i korekture s tiskarom i ostalim izvođačima i pružateljima usluga.

|  |  |
| --- | --- |
| Prostorna koncepcija i likovno oblikovanje izložbe | 17 500,00 |
| Izrada postamenata za izlaganje građe, razni materijali potrebni za postav(stolarski i staklarski radovi) | 24 287,50 |
| Dizajn, priprema i tisak na foliju i kapafix izložbenih postera i legendi | 16 875,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak kataloga | 24 875,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak pozivnica | 2 125,00 |
| Dizajn, prijelom, priprema za tisak i tisak plakata | 3 750,00 |
|  |  |
| Audio vodič izložbom za slijepe osobe | 5 250,00 |
| Slide-show animacija za info kiosk Tiflološkog muzeja | 1 500,00 |
| Legende za izložbu tiskane brajicom | 180,00 |
| Katalog izložbe tiskan brajicom | 1 903,41 |
| Lektura tekstova za katalog | 150,00 |
| Prijevod sažetka kataloga na engleski | 400,00 |
| Usluge Student servisa 2studenta, 2 dana | 960,00 |
| Poštanski troškovi | 1 700,00 |
| Izrada taktilnih crteža 5 komada | 625,00 |
|  |  |
| Potrošni materijal | 2 000,00 |
| **Ukupni troškovi** | **104 080,91** |

* + 1. **Naziv izložbe: Otuđenost**

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: listopad 2015.

Autorica izložbe: Lucija Šoda

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, informativna

Broj izložaka: 5

Općenito:

Izložbom *Otuđenost* namjera nam je javnosti predstaviti video radove umjetnika Daria Bardića, na temu otuđenosti, izolacije i usamljenosti suvremenog čovjeka. Glavni dio izložbe obuhvaćat će video materijal koji će se snimiti na području grada Zagreba. Planira se snimiti video materijal razgovora s ljudima na raznim lokacijama u gradu, kao i svojevrstan portret grada i ulica kako bi se cijela tema bazirala na lokalnom stanovništvu Zagreba. Ideja nam je potaknuti lokalnu i širu zajednicu na prepoznavanje socijalnih odnosa i njihovu ulogu i povećati osjećaj povezanosti i bliskosti među članovima zajednice.

Dario Bardić rođen je u Zagrebu, a trenutno živi i radi u Amsterdamu.

Osim navedenog, planira se u projekt uključiti hrvatske pjesnike kojima je tema otuđenosti i osamljenosti inspiracija za mnoge radove.

Ciljevi projekta - potaknuti:  
- osjećaj povezanosti i bliskosti; prepoznavanje i razumijevanje vlastitih i tuđih osjećaja  
- prihvaćanje socijalnih i moralnih normi te razumijevanje socijalnih odnosa i uloga

Ciljane skupine:

* osobe s oštećenjem vida te ostale osobe s invaliditetom
* pedagoški fakulteti i učiteljske akademije
* osnovne i srednje škole u Zgrebu
* osobe treće životne dobi
* stručna javnost

Specifičnosti prezentacije muzejske građe:

* audio vodič za slijepe
* legende na Brailleovom tisku

|  |  |
| --- | --- |
| Katalog – dizajn, priprema za tisak i tisak (300 kom) | 12.875,00 kn |
| Pozivnica - dizajn, priprema za tisak i tisak (100 kom) | 1.500,00 kn |
| Plakat - dizajn, priprema za tisak i tisak (10 kom) | 3.600,00 kn |
| Tiskanje legendi i kataloga na Brailleovom pismu | 1.900,00 kn |
| Digitalni tisak plastificiranih legendi za izložbu  (10 kom) | 1.755,00 kn |
| Lektura i prijevod na engleski: tekst kataloga (6 kartica) | 660,00 kn |
| Poštanski troškovi (slanje pozivnica) | 1.500,00 kn |
| Usluge student servisa kod postavljanja izložbe | 960,00 kn |
| Potrošni materijal (podne trake, boja, tonske podloge, ljepljiva traka) | 2.000,00 kn |
| Avionske karte Amsterdam-Zagreb-Amsterdam (2 dolaska) | 8.406,00 kn |
| Hotel Central – smještaj (8 noći) | 4.216,00 kn |
| Troškovi dnevnice | 1.200,00 kn |
| Honorar Dario Bardić | 7.000,00 kn |
| Prostorna koncepcija i likovno oblikovanje | 3.500,00 kn |
| Slide-show animacija za info-kiosk Tiflološkog muzeja | 3.250,00 kn |
| Radionice i događanja uz izložbu (honorar i materijali) | 2.500,00 kn |
| **SVEUKUPNO** | **56.822,00 kn** |

* 1. **Pedagoško edukacijske aktivnosti – izložba „Daj pet“**

Radni naziv izložbe: *Daj pet!*   
(obilježavanje 120 godina Zemaljskog zavoda za odgoj slijepe djece - radovi učenika Centra za odgoj i obrazovanje Vinko Bek)

Autorica izložbe: Željka Sušić  
Suradnici: Centar za odgoj i obrazovanje Vinko Bek, Tanja Parlov, prof.

Likovno oblikovanje i izrada postava, kataloga, pozivnica, plakata: Likovni studio d.o.o.

Vrsta izložbe: Edukativna, pokretna, tuzemna, promotivna

Broj izložaka: 30

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: lipanj – rujan 2015.   
Ciljana publika: učenici osnovnih škola

najšira publika

**Ciljevi izložbe:**

Izložbom se želi

1. povećati toleranciju i senzibilitet prema socijalno isključenim osobama, osobama s invaliditetom, posebno prema osobama s oštećenjem vida
2. kroz prikaz učeničkih radova promovirati likovni izričaj učenika s oštećenjem vida
3. obilježiti 120 godina od osnutka Zemaljskog zavoda za slijepu djecu čiji je današnji slijednik Centar za odgoj i obrazovanje Vinko Bek

*Likovna kultura je predmet u kojem se prvenstveno odgaja pažnja. Učimo gledati, zapažati, istraživati i kreirati. Kod učenika oštećena vida taj postupak je znatno otežan, no to ne znači da se ne mogu postići izuzetni rezultati. Za učenike oštećena vida likovna kultura je izrazito važan predmet koji omogućuje da taktilno i vizualno nauče zapažati svijet oko sebe i samostalno kreirati svoj doživljaj istog*.  
*Put do gotovog likovnog djela osobe koja ima visok stupanj oštećenja vida nije lagan, istraživanje i upoznavanje likovnog djela zahtijeva određen redoslijed, dugotrajan i ustrajan rad u svakoj fazi. Počinje se s taktilnim istraživanjem prostora i tijela u prostoru. Potom slijedi oblikovanje jednostavnih masa; linijsko, plošno, zbijeno…nakon toga slijedi faza istraživanja i upoznavanje površine, a potom i boje. Važno je napomenut da boja isključivo pripada učenicima koji imaju bar mali ostatak vida. Slijepi učenici doživljavaju boju isključivo taktilno kao slikarski materijal (Tanja Parlov, prof.)*  
Svaki učenik, bez obzira na stupanj oštećenja vida može se kreativno izraziti. Put do gotove kreacije zahtijeva strpljiv i dugotrajan rad kako djeteta tako i likovnog pedagoga. Prezentiranim grafičkim slikama i trodimenzionalnim predmetima željeli bismo zajedno, Muzej i Centar Vinko Bek, najširoj publici pokazati zahtijevan put ovladavanja likovnošću kod učenika oštećena vida i to od samog početka pa do gotovog likovnog uratka.

TROŠKOVNIK ZA IZLOŽBU *DAJ PET!* - Centar za odgoj i obrazovanje Vinko Bek

|  |  |
| --- | --- |
| Likovno oblikovanje višenamjenskog plakata/brošure/pozivnice | 3.750,00 kn |
| Pripreme za tisak i tisak višenamjenskog plakata/brošure/pozivnice, B2,4/4, obostrano lakirano, 135g/m2 100 kom | 3.750,00 kn |
| Prijevod sažetka teksta deplijana na engleski (1/2 kartice) | 100,00 kn |
| Lektura teksta za deplijan | 100,00 kn |
| Usluge student servisa kod postavljanja i demontaže izložbe, 2 osobe po 2 dana (25kn /h) | 800,00 kn |
| Poštanski troškovi (slanje pozivnica) | 350,00 kn |
| Nespomenuti troškovi (ljepenke, karton-tonske podloge, sistemi za vješanje, obostrano ljepilo…) | 3.500,00 kn |
|  |  |
| **SVEUKUPNO** | **12.350,00kn** |

* 1. **Izrada pedagoško edukativnog muzejskog materijala stalnog postava**

U smjeru sve naglašenijeg rada s publikom neophodno je oblikovati i korisnicima ponuditi

kvalitetan edukativan program koji je moguće koristiti u obrazovne, ali i u zabavne svrhe.

Memory igra, kao inačica nastavnog listića, je jedinstven, reprezentativan muzejski edukativni alat kojemu je svrha da se posjetitelj, bez obzira na životnu dob, zabavi, opusti, poveže sa suigračem i da se nakon posjeta prisjećajući se igre, može povezati s boravkom u Muzeju i Muzejskim poslanjem.

Pedagoško - edukativni materijal sastoji se od trideset parova, svaki par sadrži tiskanu

fotografiju predmeta izloženog u stalnom postavu, a igra se na način da se svi parovi licem nalaze na podlozi, a sudionici igre „otvaraju“parove te ih pokušavaju upariti sve dok se ne slože svi parovi.

**Ciljevi:**  
promocija stalnog postava, poticanje komunikacijskih vještina, razvoj motoričkih vještina i mentalne sposobnosti, poticanje pozitivnih emotivnih stanja, „kreirati“ Muzej kao mjesto *dobrog osjećanja*

TROŠKOVNIK ZA EDUKATIVNO PEDAGOŠKI SET IGRE STALNOG POSTAVA TIFLOLOŠKOG MUZEJA - MEMORY

|  |  |
| --- | --- |
| Grafičko oblikovanje edukativno-pedagoške memory igre stalnog postava | 6.250,00kn |
| Grafička priprema i tisak edukativno-pedagoške memory igre stalnog postava za 30 parova (200 setova) | 18.750,00kn |
| Lektura | 100,00kn |
| Poštanski troškovi (slanje pozivnica za prezentaciju) | 350,00kn |
| Poslovi vezani uz prezentaciju i promociju proizvoda (konferencija za novinare) | 1.000,00kn |
| **SVEUKUPNO** | **26.450,00kn** |

* 1. **Izdavačka djelatnost** 
     1. **Radni naziv publikacije: Spomenica - 60 godina Tiflološkog muzeja**

Autori tekstova: Željka Bosnar Salihagić, Nevenka Ćosić, Nina Sivec, Željka Sušić, Davor Šiftar, Lucija Šoda i Morana Vouk

Vrsta publikacije: spomenica povodom 60. godišnjice osnutka i djelovanja Tiflološkog muzeja

Godine 2013. Tiflološki muzej je obilježio 60 godina postojanja i rada kao i 5. godišnjicu novog stalnog postava.

Ovu obljetnicu planiralo se popratiti izdavanjem Spomenice Tiflološkog muzeja, prve i jedinstvene od samog osnutka i postojanja Muzeja. Već napisani tekstovi su rezultat višegodišnjeg stručnog i znanstvenog rada svih stručnih djelatnika muzeja i predstavljaju vrijedan dokument s područja muzeologije i tiflopedagogije.

Osim povijesnog konteksta i detaljnog pregleda razvoja muzejskih zbirki i aktivnosti muzeja, u Spomenici bi se naglasila ideja o muzeju kao mjestu i nositelju promjena društvene svijesti.

Spomenica bi bila pisana hrvatskim i engleskim jeziku te bi imala popratni CD sa kompletnim audio sadržajem namijenjenim osobama oštećena vida.

**Iznos potrebnih sredstava: 44.500,00 kn**

* + 1. **Reprint Vodiča na engleskom jeziku**

Stalni postav Tiflološkog muzeja otvoren je za javnost 2008. godine. Od tada svake godine raste broj stranih posjetitelja, a najveći broj služi se engleskim jezikom. Do sada je, osim neposrednog vodstva, posjetiteljima na dispoziciji bio i Vodič kroz Tiflološki muzej na engleskom jeziku koji je ujedno bio i određeni oblik tiskanog suvenira koji su posjetitelji rado ponijeli kao uspomenu na posjet Tiflološkom muzeju. Povećanjem broja posjeta podijeljena je, uz ulaznicu, cjelokupna naklada engleske inačice Vodiča te ju je stoga potrebno ponovo tiskati.

Format . 12x25cm, Opseg 20 stranica, Tisak 4/4, Papir 140g Agripina, Uvez: klamano kroz sredinu, Offset tisak, Naklada 1000 kom

**Iznos potrebnih sredstava: 5750,00kn**

* 1. **Pedagoške radionice (Sušić)**

1. Naziv jezične radionice: *Učiti jezik je lako, a u Muzeju saznaj kako!*

Osnovni cilj radionica je stjecanje novih jezičnih znanja i vještina, a usmjerene su na usvajanje novih kompetencija kod odraslih osoba, stranih državljana, kojima je, zbog nedovoljnog poznavanja hrvatskog jezika, otežano uključivanje u zajednicu. U socijalno opuštenom okruženju, kroz neformalne oblike učenja usvaja se hrvatski jezik te se na taj način, kod stranih osoba, potiče verbalna ekspresivnost.

Model je izrađen za potrebe studenata 1. stupnja u Croaticumu, a moguće ga je proširivati na

više stupnjeve. Održavanje jezičnih radionica bilo bi polazište za razvijanje novog muzejskog

pedagoškog oblika rada jer je u učenje hrvatskog kao stranog jezika moguće uključiti i druge

muzeje (Etnografski, Muzej za umjetnost i obrt, Muzej grada…)

**Ciljevi:** pozicioniranje Tiflološkog muzeja kao mjesta neformalnog stjecanja novih znanja i vještina**,** poticanje i razvijanje koncepta Muzeja kao mjesta učenja stranog jezika te uključivanja osoba kojima hrvatski nije materinski jezik u širu zajednicu, jačanje motiviranosti za učenje hrvatskog jezika**,** poticanje funkcionalnog pristupa u učenju hrvatskog jezika**,** promocija Muzeja kao mjesta *dobrog osjećanja***,** poticanje socijalnog zajedništva

TROŠKOVNIK

|  |  |
| --- | --- |
| Flomasteri - 4 boje Šifra: 645048 | 36,40 kn |
| Magnetni brisač za flomastere Šifra: 645038 | 46,00 kn |
| Ulošci za magnetni brisač (10 kom) Šifra: 645049 | 24,00 kn |
| Tekućina za čišćenje flomastera 1L Šifra: 645039 | 115,70 kn |
| Magnetići fi 10 (30 kom) Šifra: 100080 | 90,00 kn |
| Bijelo-bijela 200x100 cm Šifra: 100058 | 2530,00 kn |
| Nespomenuti troškovi | 1000,00kn |
| **SVEUKUPNO** | **3842,1kn** |

* 1. **Informatička oprema**

**Zamjena rashodovane i priprema za rashod opreme**

Zbog zastarjelosti računalne opreme za rashodovanje i operativnog sustava (Win XP), nužna je zamjena pojedinih računala koja ne zadovoljavaju tehničke ni sigurnosne standarde. U prilogu šaljemo ponudu za računala s operativnim sustavom koja performansama zadovoljavaju potrebe za rad s muzejskim aplikacijama, a operativnim sustavom sigurnosne standarde za čuvanje arhivskih materijala.

**Iznos potrebnih sredstava: 14.812,50 Kn.**

* 1. **PROGRAM INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA**
     1. **Ugradnja dizala prilagođenog osobama s invaliditetom**

Sukladno pravilniku o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjenom pokretljivosti (NN 15/05) nastavljamo aktivnosti u tom smjeru.

Dosada je u provedbi ovoga programa Ministarstvo kulture sudjelovalo s iznosom od 35.000,00 kn koji je utrošen za izradu projektne dokumentacije te 400.000,00 kn koji su predviđeni za dio radova koji bi trebali obuhvatiti sljedeće:

- Radovi u predprostoru (pristupna rampa izvana, podizna platforma, izmještanje info kioska)

- Radovi u prizemlju (ulaz u podrum,premještanje postojećeg pulta)

- Radovi u podrumu (građevinski radovi-izrada teme, izmještanje šahta, priprema strojarnice za novo dizalo)

- nabavka čelične konstrukcije

Izvođač je voljan kupiti kompletno dizalo ako dobije garanciju da će se projekt nastaviti, a garancija bi se trebala zatražiti od Ministarstva kulture i Grada Zagreba od kojih potražujemo preostala sredstva prema okvirnom sporazumu.

Specifikacija troškova:

|  |  |
| --- | --- |
| Projektantski nadzor kod izvođenja | 18.195,00 kn |
| Arhitektonsko građevinski radovi, preostaliiznos (prema ponudi i okvirnom sporazumu na dvije godine s tvrtkom Inggrad) | 601.157,79 kn |
| Stručni nadzor kod izvođenja | 7.125,00 kn |
| **UKUPNO S PDV-om** | **626.477,79 kn** |

Iznos potrebnih sredstava –

½ -Ministarstvo kulture = 313.238,9 kn ,

½ - Grad Zagreb = 313.238,9 kn

* + 1. **Zaštita prostora vanjskim žaluzinama**

Tiflološki muzej smješten je u Draškovićevoj ulici u Zagrebu i svojim najvećim dijelom orijentiran je prema osunčanoj jugoistočnoj strani. Građen je pedesetih godina 20. stoljeća te na vanjskoj fasadi nisu predviđene, a niti kasnije ugrađene, vanjske rolete, žaluzine koje bi štitile prostor od raznih vremenskih uvjeta.

Obzirom da se djelatnost muzeja odvija uglavnom u spomenutom dijelu zgrade, a tu je smješten i dio muzejske građe, nismo u mogućnosti osigurati adekvatne mikroklimatske uvjete propisane zakonom i po uzusima muzejske struke.

Pomoću vanjskih žaluzina zaštitili bismo prostor od sunčeva zračenja i povećali energetsku učinkovitost Muzeja.

**Iznos potrebnih sredstava: 42.209,83 kn**

**NAPOMENA:**

**Prijavnice za financiranje programa javnih potreba u kulturi RH za 2015. g. s obrazloženim programima i specificiranim troškovnicima nalaze se u privitku ovog Programa i njezin su sastavni dio.**

**Ravnateljica**

**mr. sc. Željka Bosnar Salihagić**