

Tiflološki muzej  
Augusta Šenoa 34/III  
Tel.: 48 11 102  
Fax.: 48 35 208

[www.tiflooskimuzej.hr](http://www.tiflooskimuzej.hr)  
[info@tiflooskimuzej.hr](mailto:info@tiflooskimuzej.hr)

## **IZVJEŠĆE O RADU TIFLOLOŠKOG MUZEJA ZA 2020. GODINU**

Zagreb, siječanj 2021.

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

### **1.3. Darovanje**

#### Oftalmološka zbirka

- muzeju su darovani predmeti iz ostavštine prof.dr.sc. Vjekoslava Dorna, liječnika, oftalmologa, specijalista pedijatrijske oftalmologije i strabologije iz Zagreba. Predmeti su preuzeti od Hrvatskog saveza slijepih gdje su u Kabinetu očne protetike od strane prof.dr.sc. V. Dorna korišteni za pregled pacijenata. Navedenu građu u ime Vjekoslava Dorna poklonila je njegova supruga mr.sc. Ljubica Dorn, dr.med. Darovano je 46 predmet koji su uvršteni u Oftalmološku zbirku. (Tomašić)
- izvršeno je preuzimanje oftalmološko-optičkih aparata iz ambulante Hrvatskog saveza slijepih, donacija prof. Dorna, ukupno 32 tematske grupe predmeta (cca 100 predmeta) (Sivec)

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

#### Zbirka predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije (Bosnar Salihagić)

- pregled, preslagivanje i čišćenje predmeta nakon potresa

#### Zbirka tiskovina na reljefnim pismima (Sivec)

- pregled, grubo čišćenje i preslagivanje predmeta u zbirci nakon potresa (cca 500 predmeta)

#### Zbirka arhivskog gradiva (Ćosić)

- redovito pregledavanje svih predmeta Zbirke arhivskog gradiva i obavljanje kontrole mikroklimatskih uvjeta u prostorima čuvaonice
- nabavka novih beskiselnih kutija i beskiselnih papira za umatanje većih formata dokumenata i diploma
- ulaganje novih predmeta u beskiselnih košuljice i arhivske kutije, 1 kutija
- digitalizacija arhivske građe u cilju preventivne zaštite i pohranjivanje podataka u jpg i tiff formatu, 100 jedinica

#### Zbirka likovnih radova (Maroević)

- pregledano i očišćeno 213 skulptura iz zbirke radi ustanovljavanja eventualnih oštećenja nakon potresa u ožujku
- premještanje/grupiranje 47 skulptura od terakote radi osiguravanja od mogućeg pada pilikom eventualnih novih potresa
- sustavno praćenje trenda kretanja vlage i temperature u depou u korelaciji s vanjskom vlagom i temperaturom

### Zbirka fotografija (Vouk)

- redovito pregledavanje svih predmeta i obavljanje kontrole mikroklimatskih uvjeta u prostorima čuvaonice

- detaljna kontrola stanja zbirke nakon potresa

Nabava beskiseliskih košuljica u svrhu trajne zaštite 35 i 120 mm negativa koji su prethodno digitalizirani (cca 1500 negativa nastalih od 1976. pa do 2003. godine)

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

#### Zbirka arhivskog gradiva (Ćosić)

- u Inventarnu knjigu, u računalni program M++ upisano je 50 zapisa (inv.br.6368-6418)

#### Oftalmološka zbirka (Šoda)

-u Inventarnu knjigu u računalni program M++ upisano je 46 predmeta od inv.br. 6493 do 6538 (Tomašić)

#### Zbirka fotografija (Vouk)

- u Inventarnu knjigu, računalni program M++ upisano je 73 predmeta od inv. br. 6419 – 6492.

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

#### Zbirka arhivskog gradiva (Ćosić)

- u Katalog muzejskih predmeta, računalni program M++ upisano je 5 zapisa.

#### Zbirka fotografija (Vouk)

- u Katalog muzejskih predmeta, računalni program M++ upisano je 326 zapisa (inv.br. 2602-2855, 6419 – 6492).

#### Zbirka tiskovina na reljefnim pismima (Sivec)

-u Katalog muzejskih predmeta, računalni program M++ dopunjeno je 49 zapisa (inv. br. 67, 488, 521, 749, 754-758, 763, 770, 772-783, 790, 794, 795, 797-801, 803, 1015-1017, 1019-1022, 1034-1043)

### **3.3. Fototeka (Vouk)**

- u bazu podataka S++ upisano je i obrađeno 127 fotografija vezanih uz programe Muzeja u 2019. i 2020. godini (FO2A210-FO2A215, FO2B1536-FO2B1592, FO2C635-FO2C690)

- napravljena je revizija upisanih podataka u bazi za 97 fotografija te dopunjeno s novim informacijama

### **3.6. Hemeroteka (Sušić)**

- pročitano i klasificirano 3059 novinskih isječaka.
  - izvršena migracija članaka hemeroteke iz Outlook sustava u Exel tablicu, 5876 članaka, od broja 2470 do 7213
  - unos podataka u S++ za pedagošku djelatnost, upis pod inv. br. 92. i 93.
  - unos podataka u S++ za hemeroteku od inv. br. 7758 do inv. br. 8067.
- Ukupno je obrađen i upisan 311 članak.

### **3.9. Ostalo**

U računalni program sekundarne dokumentacije, S++ za fondove digitalizirano je i upisano: izdavačka djelatnost – 14 zapisa, katalozi -4 zapisa, izložbe – 4 zapisa. dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja – 5 zapisa

- obavljani su poslovi vezani uz NSK, dodjelu CIP i ISBN brojeva za izdane publikacije nakladnika TM
- obavljani poslovi vezani uz Interliber
- obavljeno ažuriranje podataka u OREG-u, aplikaciji Registra muzeja, galerija i zbirki RH, Upisnik knjižnica u RH

(Sivec)

### **Snimanje fotografija (Vukić)**

Snimanje fotografija dijeli se u tri kategorije studijsko snimanje (katalozi muzejskih predmeta, katalozi izložbi, postavi izložbi i sl.), terensko snimanje (gostujuće izložbe, istraživanje priprema foto i video materijala za izložbu), snimanje događanja u Muzeju. Snimanje je izvršeno digitalnim fotoaparatom Nikon D810, računalna obrada uz programsku podršku Adobe Lightroom. Ukupno snimljeno 1.677 fotografija.

#### Studijsko snimanje:

Katalog muzejskih predmeta:

- mrežni katalog Tiflološkog muzeja snimke eksponata na raznim podlogama 178 fotografija

Katalozi izložbi (ostalo, na zahtjev itd.):

- Gabriela Butković – opipljivost forme katalog izložbe, 20 fotografija
- Šarene čarape – deplijan izložbe, izlaganje na izložbi, promo, 218 fotografija
- Lokve netaknuta priroda – katalog izložbe, izlaganje na izložbi, 304 fotografije

Sekundarna dokumentacija:

- snimka iz više rakursa skulpture Posljednja večera, Mataušić zbog posudbe, 15 fotografija

Postavi izložbi u Muzeju:

- Prijeđimo granicu – Tahsan Šahrijar postav izložbe, 18 fotografija
- Gabriela Butković – opipljivost forme postav izložbe, s više žarišnih duljina objektiva na zahtjev kustosa, 293 fotografije
- Šarene Čarape postav izložbe 128 fotografija

Terensko snimanje:

- snimanje zračna luka Franjo Tuđman za potrebe izložbe Šarene čarape
  - snimanje trgovina Dekatlon za potrebe izložbe Šarene čarape
  - snimanje tvornica Franck za potrebe izložbe Šarene čarape
- Ukupno 218 fotografija za izložbu, deplijan, promo, naprijed već navedeno

Događanja u Muzeju:

- Noć muzeja, 308 fotografija
- Lokve netaknuta priroda otvorenje izložbe 115 fotografija
- Radionica Sušić za udrugu Moždani val, 80 fotografija

Video snimanje:

- snimanje videa kao priprema za snimatelja vanjskog suradnika na izradi promo videa Muzeja, snimka obilaska depoa
- obrada i komprimiranje fotografija za objavu na web stranicama, Instagramu, Facebooku itd.
- prilagodba za umetanje u mapu mmedia programa M++ kako bi bile dostupne kroz programsko sučelje, 162 fotografije

## **5. STALNI POSTAV**

Izvršen investicijski program: Izmještanje i izgradnja info pulta s popratnim sadržajem.

(Bosnar Salihagić)

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Zbirka arhivskog gradiva

- u računalnu bazu podataka u M++ program inventarizirano je 50 zapisa
- kataloški je obrađeno i opisano 5 predmeta (Ćosić)

Zbirka tiskovina na reljefnim pismima (Sivec)

-istraženo je, kataloški obrađeno, opisano i upisano u računalni program M++ 49 predmeta (Inv. br. 67, 488, 521, 749, 754 – 758, 763, 770 – 783, 790, 794, 795, 797 – 801, 803, 1015 – 1017, 1019 – 1022, 1034 – 1043)

- za potrebe izrade mrežnog kataloga zbirki Tiflološkog muzeja obavljen je rad na pripremi, obradi i ažuriranju kataloških jedinica u programu M++ (cca 5 predmeta)

-za potrebe izrade mrežnog kataloga zbirki Tiflološkog muzeja obavljen je rad na pripremi, obradi i ažuriranju kataloških jedinica Zbirke predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije u programu M++ (cca 13 predmeta) (s Bosnar Salihagić)

-uz program Prilagodbe stalnog postava izrađena je prva verzija verbalnih opisa za predmete izložene u postavu, ukupno 50 verbalnih opisa

#### Oftalmološka zbirka (Tomašić)

- u računalnu bazu podataka u M++ programu upisano je 57 zapisa

#### Zbirka likovnih radova (Maroević)

- korigiranje dimenzija radova u M++ budući da je kod povezivanja s MODULOR-om došlo do promjene svih vrijednosti – za 506 jedinica

- unos u M++ oznaka novog smještaja na policama za 47 skulptura od terakote

- promjene opisa djela iz zbirke u svrhu pripreme za uključivanje u mrežni katalog (MODULOR) – za 131 predmet

#### Zbirka fotografija (Vouk)

- kataloški je obrađeno i opisano 326 zapisa (inv.br. 2602-2855, 6419 – 6492).

- obavljen je kontinuirani rad na dopuni i reviziji podataka u datotečnom programu M++

- za potrebe obrade fotografija istraživana je literatura na slovenskom jeziku (Knjiga Svetloba izpodriva temo, te arhivski zapisi pronađeni na webu) te je dio preveden na hrvatski jezik.

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Transparency of professional information about underrepresented and vulnerable groups in the museum environment, pozvano predavanje, Piranova Colloquium, online zoom platforma, 29.9.2020. (Bosnar Salihagić)

- Learning Disasters and Pandemics, ICCROM, online webinar “Radionica o posljedicama katastrofa – muzeji ne mogu čekati, zoom platforma, 4.5.2020. (Bosnar Salihagić)

- Sudjelovanje s izlaganjem *Socijalno uključiv muzej* na međunarodnoj konferenciji *Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju*, 15.-17.10.2020., Zagreb (Bosnar Salihagić, Ćosić)

- sudjelovanje bez izlaganja na Međunarodnoj konferenciji “Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju” – 15.-17.10.2020. – Tiflološki muzej (Tomašić)
- sudjelovanje s izlaganjem na stručno-znanstvenoj konferenciji „Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju“, 15. do 17. listopada 2020. „Zvučni opis sadržaja video materijala u baštinskom okružju“ (Sivec)
- sudjelovanje s izlaganjem Taktilna galerija – kultura pristupačnosti na međunarodnoj konferenciji “Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju” – 15.-17.10.2020. – Tiflološki muzej (Maroević)
- sudjelovanje na Konferenciji Kultura različitosti putem ZOOM aplikacije, s izlaganjem „Značaj i potreba edukacije muzej za sve“ (Vouk)

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Bosnar Salihagić, Željka. *Uvod*. // Katalog izložbe Lokve. Zagreb: Tiflološki muzej, 2020., str. 5

Bosnar Salihagić, Željka. *Lokvarsko ili Omladinsko jezero*. // Katalog izložbe Lokve. Zagreb: Tiflološki muzej, 2020., str. 15-17

Bosnar Salihagić, Željka., Ćosić, Nevenka. *Socijalno uključiv muzej*. // Knjiga sažetaka. *Međunarodna konferencija Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju*. Zagreb: Tiflološki muzej, 2020. str. 12

Ćosić, Nevenka. *Špilja Lokvarka*. // Katalog izložbe Lokve. Zagreb: Tiflološki muzej, 2020. str. 19 – 21

Ćosić, Nevenka. *Osjeti prirodu*. // Katalog izložbe Lokve. Zagreb: Tiflološki muzej, 2020. str. 23-24

Ćosić, Nevenka. *Ciklus višeosjetilnih izložbi: Netaknuta priroda – Gorski kotar – Lokve* // Vodič na reljefnom tisku. Zagreb: Tiflološki muzej

Ćosić, Nevenka. *Uvodna riječ*. // Knjiga sažetaka. *Međunarodna konferencija Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju*. Zagreb: Tiflološki muzej, 2020. str. 2

Maroević, Igor i Sivec, Nina. “Taktilna galerija – kultura pristupačnosti” // Knjiga sažetaka. *Međunarodna konferencija “Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju”, 15.-17.10.2020.*, Zagreb: Tiflološki muzej, 2020.

Maroević, Igor i Sivec, Nina. “Zvučni opis sadržaja video materijala u baštinskom okruženju” // Knjiga sažetaka. Međunarodna konferencija “Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju” – 15.-17.10.2020, Zagreb, Tiflološki muzej, 2020.

Sivec, Nina. Mrežni katalog zbirke Tiflološkog muzeja// Zbornik radova 23. seminara AKM, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2020.

Sivec, Nina. Tiflološki muzej u 15. Noći muzeja // Vidici, Udruga slijepih Zagreb, 2020.

Sivec, Nina. Umjetnost dodirrom – multisenzorna izložba u Muzeju Mimara // Vidici, Udruga slijepih Zagreb, 2020.

Vouk Nikolić, M, Šarene čarape: o različitosti, jedinstvenosti, uključenosti i prihvaćanju, deplijan izložbe

Ćosić, N., Vouk Nikolić, M., Tiflološki muzej – mjesto susreta različitosti, ICOM Časopis nacionalnog komiteta međunarodnog saveta muzeja 12/2020, NK ICOM Srbija, ur.

Mihailović, T., str. 10-13.

Vouk Nikolić, M., Zbirka fotografija – naslovni tekst za mrežni katalog

Vouk Nikolić, M., Značaj i potreba edukacije muzej za sve, sažetak objavljen u knjizi sažetaka Konferencije Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju

## **6.8. Stručno usavršavanje**

- prisustvovanje predavanju Marine Bauer: *Tematski focus: predstavljanje interesa autorice za taktilnost i tjelesno/utjelovljeno iskustvo* MUO, 22.01.2020.

- pohađanje /slušanje webinara *Coronavirus (COVID-19) and museums: impact, innovations and planning for post-crisis* organizator ZOOM webinara OECD u suradnji s ECBN, 10. 04.2020.2020.

- pohađanje /slušanje webinara *Coronavirus (Covid 19) and cultural and creative sectors: Impact, policy responses and opportunities to rebound after the crisis* organizator ZOOM webinara OECD u suradnji s ECBN, 17. 04.2020.

- pohađanje /slušanje webinara *Museum lives in post-pandemia*, organizator ZOOM webinara NEMO Network of European Museum Orgs, 6.05.2020.

- online praćenje predstavljanja psihološkog istraživanja o stanju nacije tijekom korone// *Covidovih 13*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 18.06.2020.

-online praćenje webinara *PIRANOVA COLLOQUIUM Sounds of Museums #2*, 29. 9.2020.

-online praćenje webinara *Create your perfect article using Writefull in Croatia*, u organizaciji: Digital Science, part of Holtzbrink Publishing Group and Springer Nature and Macmillan, 23.10.2020.



- online praćenje webinara *Museums making sense*, NEMO European Museum Conference 16 -18. 11. 2020.
  - online praćenje webinara *Education for Social Change*, Development Education & Global Learning, 17. 11. 2020.
  - praćenje online predavanja *Muzejski predmeti kao sredstva emocionalnog povezivanja za studente Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, Katedra za muzeologiju, predavači doc. dr. sc. Valerija Križanić i prof. dr. sc. Žarka Vujić, 24.11.2020.
    - praćenje on line predavanja *GoodAfterCovid19 #9: How can the arts reboot the future?* The #goodaftercovid19 team, 9.12. 2020.
  - praćenje online mini EdukAl 2020 konferencije; *Demencije i COVID 19*, Hrvatska udruga za Alzheimerovu bolest, 18.12.2020. (Sušić)
  - pohađanje online edukacije *Digitalna pristupačnost*, koju su osmislili predstavnici Središnjeg državnog ureda za razvoj digitalnog društva i Ureda povjerenika za informiranje uz suradnju sa Savezom udruga osoba s invaliditetom i Hrvatskim savezom slijepih te Državnom školom za javnu upravu. Zagreb, 6.-11.10.2020.
  - sudjelovanje na online predavanju/ radionici putem Zoom platforme *Evaluacija u kontekstu razvoja publike u muzeju* u organizaciji MDC-a. 19.10.2020. (Tomašić i Ćosić)
  - sudjelovanje na webinaru/radionici „Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta“ putem ZOOM platforme, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i tvrtke Link2, 21.12.2020.
  - sudjelovanje na virtualnom sastanku za voditelje specijalnih knjižnica u organizaciji NSK, dr. B. Šalamon-Cindori putem aplikacije MS Teams s temama: Organizacija rada knjižnice tijekom epidemije koronavirusa, Upisnik knjižnica u Republici Hrvatskoj, Kadrovske promjene i novčana sredstva za rad knjižnice, Otpis i revizija knjižnične građe i Potrebe knjižnice za 2021. godinu, 22.12.2020. (Sivec)
  - Prisustvovanje stručnim skupovima u sklopu projekta „Izazovi svakodnevne osoba s invaliditetom“ koju je organizirala udruga Zamisli putem ZOOM platforme:
    - "Izazovi asistencije osoba s invaliditetom i djece s teškoćama u razvoju, Hrvatska i EU praksa", 30. 9. 2020. (1/5)
    - "Izazovi konzumiranja kulturnih sadržaja OSI, Hrvatska i EU praksa", 21. 10. 2020. (2/5)
    - "Aktivno sudjelovanje OSI u životu zajednice, Hrvatska i EU praksa", 4. 11. 2020. (3/5)
    - „Izazovi zapošljavanja osoba s invaliditetom, Hrvatska i EU praksa", 25. 11. 2020. (4/5)
    - "Izazovi obiteljskog života osoba s invaliditetom, Hrvatska i EU praksa", 2. 12. 2020. (5/5)
- (Vouk)

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- pomoć kolegicama u pripremi multisenzorne izložbe izabranih umjetnina iz stalnog postava prilagođenih za taktilno razgledavanje za osobe s invaliditetom, osobe oštećenog vida te djecu s razvojnim teškoćama pod nazivom 'Umjetnost dodirom – izbor iz stalnog postava' (odlazak u Mimaru, analiza izložbenog prostora, prijedlozi i rješenja, pomoć pri pisanju legendi na brajici, pomoć u izradi verbalnih opisa itd.)

Izložba je otvorena u Noći muzeja. (Sivec)

## **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- poslovi glavnog i odgovornog urednika svih muzejskih publikacija (Bosnar Salihagić)

- urednički poslovi na Katalogu Ciklus *višeosjetilnih izložbi: Netaknuta priroda – Gorski kotar – Lokve, Zagreb, 2020.* (Bosnar Salihagić)

- urednički poslovi na publikaciji *Knjiga sažetaka s međunarodne konferencije Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju*

- urednički poslovi na publikaciji *Ciklus višeosjetilnih izložbi: Netaknuta priroda – Gorski kotar – Lokve*, vodič na reljefnom tisku (Ćosić)

- urednički poslovi na deplijanu izlobe Šarene čarape: o različitosti, jedinstvenosti, uključenosti i prihvaćanju (Vouk)

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- članstvo u HMD-u (Bosnar Salihagić, Ćosić, Sivec, Sušić, Šoda, Vouk Nikolić)

- članstvo u International Council for Education of Visual Impairment – ICEVI (Bosnar Salihagić)

- sudjelovanje u radu HNK ICOM-a (Bosnar Salihagić, Kurtović, Sušić)

- sudjelovanje u radu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a (Sušić)

- članstvo u Advisory panel Arts & Humanities Research Council (AHRC) – Research Networking (Sušić)

- članstvo u Balkan Museum Access Group, Foundation Cultural Heritage without Borders (Sušić)

- administriranje Facebook stranice internacionalnog muzejskog društva ICOM Hrvatska (Kurtović)

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

-objavljena je nova redizajnirana web stranica Tiflološkog muzeja u suradnji s tvrtkom Novena d.o.o.

- obavljanje poslova administratora (izmjene i unošenje novog pisanog i slikovnog sadržaja na web stranicu)

- kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl. (Tomašić)

-u suradnji s poduzećem Link2 d.o.o. izrađen je on-line katalog zbirki Tiflološkog muzeja, nakon testiranja na lokalnoj mreži (dostupno na: tmsserver:2222), katalog će se implementirati na mrežnu stranicu muzeja

- u suradnji s poduzećem Link2 d.o.o. izrađeni su QR kodovi za muzejske zbirke, a implementacija testne aplikacije je izvršena preko lokalne mreže (Sivec)

- digitalizacija građe Zbirke arhivskog gradiva, (skeniranje u jpg i tiff formatu), 100 jedinica. (Ćosić)

- administriranje Facebook stranice Muzeja – objave vezane uz aktivnost TM i zanimljivi linkovi vezani uz kulturu te osobe s invaliditetom: ukupni broj objava – 104, ukupni broj pregleda – 355129, broj pratitelja – 2428, broj lajkova – 1313, broj komentara – 29, broj dijeljenja sadržaja – 92

- adiministriranje profila TM na Instagramu: ukupni broj objava – 37, broj pregleda – 8902, broj pratitelja – 889, broj lajkova – 834, broj komentara – 14

Obrada i komprimiranje fotografija u odgovarajućem formatu za objavu na Instagramu i Facebooku. (Vouk)

## 6.13. Ostalo

Sudjelovanje i rad na poslovima oko organizacije i provedbe Noći muzeja (svi stručni djelatnici ipomoćno stručno osoblje)

- regrutiranje i edukacija volontera za Noć muzeja (Maroević i Vouk Nikolić)

- istraživanje i izrada koncepta izložbe “Mate Turić – Jedra iz kamena”

- izrada popisa prioriternih djela Zbirke likovnih radova za evakuaciju u slučajevima katastrofa

- obavljanje poslova službenika za informiranje (Maroević)

- napisan stručni rad *Zajedno za zajednicu*, predan izdavaču za objavu u e-zborniku Muzeji i škola

- mentorstvo studentima muzeologije (2) na provođenju prakse 60 sati, 16.6. – 30.6. 2020., 40 sati, 10.8. – 20.8. 2020.

- *Različitost u muzeju, prilika koja se (ne)propušta, Edukacija – put do inkluzije*, izrada i održavanje webinara u trajanju od 90 minuta za Balkan Museum Network, 23.9.2020.
- croatizacija prijevoda 8 kartica teksta legendi za izložbu iz kolekcije Zavoda i Muzeja Bitola iz Republike Sjeverne Makedonije
- aktivno sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *Kultura različitosti* s 3 predavanja:
  - Inventura sentimenta u odnosu na tešku baštinu*, Križanić V., Sušić, Ž. Vujić, Ž.
  - Muzeji – mjesta socijalne interakcije i refleksije*, Popović, M., Sušić, Ž.
  - Pristupačnost u digitalnom okruženju*, Grimm, D., Sušić, Ž.
- sudjelovanje on line, kao pridružena članica Online-Community stručnjaka vezano uz budući Zero Project *Inclusive Art Education in Museums*, a koji bi se trebao održati u veljači 2021. 17.12.2020.
- rad na prijavi projekata koji se financiraju iz EU fondova:
  - pripreme radnje za moguće sudjelovanje Tiflološkog muzeja za poziv: *Cultural Cooperation Projects in the Western Balkans, suradnja s Balkan Museum Network naziv: Strengthening cultural cooperation with and competitiveness of cultural and creative industries in the Western Balkans* Call for Proposals EACEA 39/2019". Strengthening audience development as a means of improving access to tangible and intangible cultural heritage” (Sušić)
  - vezano uz projekt e-kultura obavljani su svi potrebni poslovi za ovu dionicu projekta vezani uz TM (kontakt i dogovor sa Z. Svrtanom (MUO), koodrinatorom projekta, napravljen plan, ispunjen i poslan upitnik) (Sivec)
  - rad na prijavi za sudjelovanje na projektu „Data and communication reliability during crisis – lessons from COVID-19, DatCommCov ?“ (Pouzdanost podataka i komunikacija tijekom kriznih lekcija iz COVID-19, DatCommCov?) Hrvatske zaklade za znanost IP-CORONA-2020-04. Projekt u trajanju od 18 mjeseci prijavio je Prirodoslovno-matematički fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Zavod za molekularnu biologiju, Zavod za mikrobiologiju, Katedra za metodiku), u suradnji s Klinikom za infektivne bolesti „Fran Mihaljević“, Filozofskim fakultetom u Rijeci, Odsjekom za psihologiju, Agencijom za odgoj i obrazovanje i Tiflološkim muzejom. Projektom su obuhvaćene teme: Društveni aspekti COVID-19 pandemije; Krizna komunikacija o COVID-19 pandemiji u ublažavanju straha, stereotipiranja i neizvjesnosti, osnaživanju odgovornog individualnog i grupnog ponašanja, te povjerenja u tijela javne vlasti. <http://www.hrzz.hr/default.aspx?id=53>) (Bosnar Salihagić, Sivec)

- za potrebe izrade edukativnog promo videa o Tiflološkom muzeju izvršeni su pripremni radovi (koordinacija sa suradnikom, izvođačem, izrada sinopsisa, pisanje tekstova, scenarija promo videa i dr.) (Bosnar Salihagić, Sivec)

- Osmišljeni su i prijavljeni programi kojim je Tiflološki muzej trebao sudjelovati na Festivalu znanosti od 20. do 25. travnja 2020. godine u organizaciji Tehničkog muzeja Nikola Tesla. Glavna tema festivala je bila Kultura znanosti, a omogućavala je kreiranje raznolikog, zanimljivog i zabavnog programa s ciljem približavanja znanosti javnosti odnosno motivirati mlade ljude za istraživanje i stjecanje novih znanja. Tiflološki muzej je prijavio četiri radionice: *Naučimo osnove znakovnog jezika, Ispitajmo prag čujnosti našeg sluha, Testirajte svoj sluh i Pišimo brajicom.*

Zbog epidemioloških mjera i posljedica potresa 18. Festival znanosti nije održan. (Sivec)

- Pripremljeni su i prijavljeni programi s kojim je Tiflološki muzej trebao sudjelovati na Znanstvenom pikniku od 25. do 27. rujna 2020. godine u Donjoj Stubici. Kako je zbog epidemiološke situacije predviđeno da će na Pikniku u D. Stubici sudjelovati samo popularizatori znanosti iz Krapinsko-zagorske županije, svi ostali su pozvani poslati svoje video zapise koji su bili 24 sata dostupni na YouTube kanalu ZEZ – Znanstveni piknik. Tiflološki muzej je sudjelovao na Znanstvenom pikniku s videom *Kako pisati brajicom.* (Sivec)

-prikupljanje literature za bazu podataka na temu autizam te ostvarivanja kontakta sa djelatnicima Centra za autizam u Zagrebu sa svrhom pripreme istraživanja vezanog uz prijavljeni rad *Muzej kao inkluzivno mjesto za osobe s poremećajem spektra autizam* za 2. znanstvenu konferenciju Reatach, koji se trebao održati u 29./30. svibnja 2020. u Skopju, Makedonija

Konferencija je zbog pandemije izazvane virusom covid otkazana. (Bosnar Salihagić, Kurtović, Sivec)

- napisan scenarij izložbe UNESCO4ALL TOUR koja se trebala održati u TM 20.5.2020.(odnosi se na prilagođene replike dijela svih predviđenih UNESCO građevina, uključen je sinopsis, likovni postav, popratni tiskovini materijal itd.) (Sivec, Sušić)

- praćenje literature i usavršavanje vezano uz izradu verbalnih opisa slika, skulptura, predmeta i opisa filmova za slijepe osobe.

- sudjelovanje u izradi prilagodbe (reljefni crteži za taktilni katalog, pisanje dio tekstova na brajici) materijala uz izložbu Lokve

- sudjelovanje u radu Muzejskog i stručnog vijeća

- razni administrativni poslovi vezani uz radno mjesto kustosa i dokumentarista (izvješća, statistički podaci, OREG sustav i dr.) (Sivec)
- istraživački rad, terensko istraživanje, proučavanje literature i prikupljanje podataka te odabir predmeta za izložbu *Lokve* iz Ciklusa višeosjetilnih izložbi: Netaknuta priroda, osmišljavanje i izrada stručne koncepcije izložbe Lokve (Bosnar Salihagić, Ćosić)
- izrada zvučnog vodiča za slijepe i slabovidne posjetitelje za izložbu Lokve
- poslovi organizacije međunarodne konferencije *Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju* (osmišljavanje tema, izrada poziva za sudjelovanje, izrada programa, korespondencija sa sudionicima, poslovi oko web stranice, administriranje Facebook i Instagram stranice konferencije)
- obučavanje i praćenje literature za izradu verbalnih opisa slika, skulptura, predmeta te opis filmova za slijepe osobe (Ćosić)
- Stručne konzultacije vezane uz prilagodbu i pristupačnost za posjetitelje s invaliditetom TM, a koje se odnose na zadovoljavanje zakonski propisanih standarda iz Pravilnika o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti (NN 78/2013) – info pult, taktilna karta i taktilne posne trake. Ostvarivanje kontakata s proizvođačima te povezivanje s izvođačem radova. (Vouk)
- Pismo namjere (Bosnar Salihagić, Vouk Nikolić) nastavno na interes turističkih vodiča grada Šibenika, koji su sudjelovali na radionici „Pristupačni turizam za slijepe“, 19.12.2019. godine u Šibeniku, predložili smo provođenje edukacije za turističke vodiče Šibenika.
- Preporuka (Sivec, Vouk Nikolić) autoricama izložbe Umjetnost dodirom – izbor iz stalnog postava. Autorice izložbe bile su pripravnice Muzeja, a radi se o multisenzornoj izložbi djela izabranih iz stalnog postava Muzeja.
- Mišljenje (Ćosić, Sivec, Vouk Nikolić) vezano uz audiovodič Galerije Meštrović u Splitu za slijepe i slabovidne osobe autorice.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Međunarodna konferencija**

Naziv konferencije: **Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju**

Programski i Organizacijski odbor konferencije:

Nevenka Ćosić, predsjednica

Željka Bosnar Salihagić, članica

Ileana Kurtović, članica

Teme:

1. Podzastupljene i ranjive skupine: potrebe i mogućnosti
2. Zakonska regulativa vezana za izjednačavanje mogućnosti osoba s invaliditetom
3. Pristupačnost ustanova u kulturi: muzej kao prostor mogućnosti
4. Uloga i poslanje muzeja u suvremenom društvu

Vrijeme održavanja: 15. – 17. 10. 2020.

Organizator: Tiflološki muzej, putem ZOOM platforme

Kratki opis:

Uloga i poslanje muzeja u suvremenom okruženju podrazumijeva prilagodbu potrebama širokoga kruga korisnika, ali i povratni kulturni utjecaj na društvo. Tiflološki muzej svojim programima promiče i podupire dijalog, pozitivni stav prema različitosti – napose prema osobama s invaliditetom – te socijalno i emocionalno blagostanje kao cilj prema kojemu čitavo društvo treba težiti. Zbog toga je upravo Tiflološki muzej organizator trodnevne međunarodne konferencije pod naslovom ***Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju***. Ovako artikulirana tema naglašava važnost muzeja u suvremenom društvu kao mjesta otvorenog dijaloga i interakcije, mjesta koje spaja različitu publiku te upozorava na probleme osoba s invaliditetom kao i na diskriminaciju, nasilje, siromaštvo, ksenofobiju i ostale aktualne probleme u društvu.

Konferencija je održana putem ZOOM platforme zbog okolnosti izazvanih epidemijom virusa COVID-19. Za sudjelovanje se prijavio veliki broj stručnjaka iz Hrvatske i inozemstva. Pored 7 pozvanih predavanja i 1 uvodnog izlaganja odabrano je 31 izlaganje i 8 poster prezentacija. Svojim izlaganjima stručnjaci različitih profila iznijeli su stručne i znanstvene spoznaje vezane uz teme konferencije, ali isto tako i primjere iz novije muzejske prakse.

Ciljevi Konferencije:

Ciljevi konferencije višestruki su, a uglavnom su vezani za otvaranje muzeja prema potrebama podzastupljenih i ranjivih skupina i širenje svijesti među dionicima zajednice kulturnih i baštinskih ustanova o potrebama prilagodbe pristupnih točaka tim ustanovama kao i prilagodbe muzejskih sadržaja osobama s invaliditetom i osobama s različitim potrebama.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **9.1. Naziv izložbe: Lokve**

Vrsta izložbe: ambijentalna, multisenzorna, evokativna, umjetnička

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: 22. prosinca 2020. – 1. ožujka 2021.

Autorice izložbe: Željka Bosnar Salihagić, Nevenka Ćosić, Ileana Kurtović

Suradnik na izložbi: Milutin Burić

Likovni postav: Diana Zrnić

Prilagodbe u postavu za osobe s invaliditetom: Nevenka Ćosić i Nina Sivec

Opseg: 71 predmet

U Tiflološkom muzeju u razdoblju od 22. prosinca 2020. godine do 1. ožujka 2021. godine je otvorena druga izložba iz Ciklusa višeosjetilnih izložbi pod nazivom Netaknuta priroda: Lokve. Konceptija ove izložbe podrazumijeva stvaranje jedinstvenog višeosjetilnog iskustva za sve posjetitelje i poziva na aktiviranje svih osjetila kako bi se povezali s prirodom Gorskog kotara. Izložba je tematski podijeljena u tri cjeline: Park šuma Golubinjak, špilja Lokvarka te akumulacijsko Lokvarsko jezero. Na izložbi su izrađena dva murala slikarice Diane Zrnić, te rekonstrukcija špilje iste autorice. Uvodne legende cjelina, popraćene su NFC senzorima koji svojim skeniranjem prenose zvuk legendi. Kako je riječ o višeosjetilnoj prilagodbi izložbu je bilo moguće osjetiti koristeći vid, sluh, opip i njuh. Za posjetitelje oštećena vida osmišljen je i izrađen taktilni vodič na Brailleovu i uvećanom standardnom crnom tisku s reljefnim crtežima koji slijepi i slabovidne vodi kroz izložbu. Većina izloženih predmeta može se dodirnuti, te se isti mogu istražiti uz zvučne, mirisne i podražaj dodira. Ova izložba podsjeća na važnost čovjekova doticaja sa zemljom i podzemljem, vodom, nebom, stablima, travom i drugim živim bićima. Dotaknite i poslušajte prirodu jer ona nam doista ima što reći, od nje možemo puno toga naučiti. Cilj izložbe je bio predstaviti baštinu mjesta Lokve te potaknuti korištenje svih osjetila prilikom interpretiranja iste.

## **9.2. Naziv pokretne izložbe: Kuc -kuc, ovdje Tiflološki muzej**

- naziv pokretne izložbe: Kuc -kuc, ovdje Tiflološki muzej, Mjesto održavanja: Galerija Studentskog kulturnog centra, Rijeka, 10 banera, 60 posjetitelja

- naziv pokretne izložbe: *Kuc, kuc – ovdje Tiflološki muzej*, Gradski muzej Bjelovar, 12.11. – 13.12. 2020.

## **9.3. Naziv pokretne izložbe: Prijedimo granicu**

Za Noć muzeja izložena 4 učenička rada, autor radova Tahsan Shahriar 31.01. – 15.11.2020.



#### **9.4. Naziv pokretne izložbe: Imam pravo**

Gradski muzej Bjelovar, 12.11. – 13.12. 2020. (Sušić)

#### **9.6. Naziv izložbe: Šarene čarape: o različitosti, jedinstvenosti, uključenosti i prihvaćanju**

Mjesto održavanja: Zagreb, Tiflološki muzej, Draškovićeva 80/II

Vrijeme trajanja: 1.6.2020. – 1.7.2020.

Autorica izložbe: Morana Vouk Niklolić, muzejska savjetnica

Stručne suradnice: Natalija Belošević (Udruga za sindrom Down – Zagreb) i Dinka Vuković (Hrvatska zajednica za Down sindrom)

Likovni postav: Morana Vouk Nikolić, Mirena Čale

Vrsta izložbe: edukativna, informativna

Tema: Simbol svjetskog dana osoba s Down sindromom, koji se obilježava 21. ožujka, su šarene čarape. Iako vezana uz dan osoba s Downovim sindromom, izložba je svojom porukom aktualna uvijek jer empatiju i uviđavnost trebamo njegovati i podržavati svakodnevno, a suprostavljanjem stereotipima postajemo bolji ljudi. Tiflološki se muzej izložbom pridružio pružanju podrške osobama s Downovim sindromom kako bi što lakše ostvarivali svoja prava u društvu, ali istovremeno i informirao zajednicu o samom sindromu te ujedno slijedio svoje usmjerenje – protiv predrasuda, odnosno za prihvaćanje različitosti, koja nas u konačnici čini boljim ljudima.

Tiflološki muzej, podržavajući inkluzivnost i naglašavajući važnost uključenosti marginaliziranih društvenih skupina, ovom izložbom napravio je još jedan korak prema kulturi za sve.

Sve pripreme vezane uz izložbu izvršene su kako je bilo planom i predviđeno, a prvotno planirano otvorenje izložbe, najavljeno za drugu polovinu ožujka zbog zatvaranja muzeja uslijed situacije s pandemijom COVID-19 bili smo primorani odgoditi.

Popuštanjem mjera ponovo smo otvorili svoja vrata za posjetitelje te odredili novi termin izložbe i to od 1. lipnja do 1. srpnja 2020. godine.

Cilj izložbe: je bio podizanje svijesti o osobama s Downovim sindromom, prihvaćanje različitosti i povećanje tolerancije, razumijevanja i poštovanja. Prvotno planirano održavanje radionica otkazano je zbog nepovoljne epidemiološke situacije i mjera za sprječavanje širenja virusa COVID-19.

Sponzori izložbe – Hypersocks i Trimar

Izložbu je bilo moguće posjetiti i virtualno putem mrežnih stranica Muzeja. (Vouk)

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

**10.1.1.** Katalog izložbe *Lokve*, autori: Željka Bosnar Salihagić, Milutin Burić, Nevenka Ćosić, Ileana Kurtović, ISBN: 978-953-7287-38-2, Tiflološki muzej, 2020.

**10.1.2.** Vodič na reljefnom tisku, *Ciklus višeosjetilnih izložbi: Netaknuta priroda – Gorski kotar – Lokve*, autorica: Nevenka Ćosić, Tiflološki muzej, 2020. (Ćosić)

**10.1.3.** Deplijan izložbe Šarene čarape: o različitosti, jedinstvenosti, uključenosti i prihvaćanju, autorica izložbe: Morana Vouk Nikolić, Tiflološki muzej, 2020. (Vouk)

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Ukupno 28 vodstava: Bosnar Salihagić 2, Ćosić 4, Maroević 3, Sivec 6, Vouk 4, Sušić 9

### **11.2. Predavanja**

- održano izlaganje “Taktilna galerija – kultura pristupačnosti” na Međunarodnoj konferenciji “Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju” – 15.-17.10.2020. – Tiflološki muzej

### **11.3. Radionice i igraonice (Sušić)**

- u okviru vodstva održana radionica pisanja brajice za učenike Osnovne škole Stjepan Radić, Božjakovina 14.2.2020.

- u okviru vodstva održana radionica pisanja brajice za učenike Osnovne škole Sesvetska sopnica, 26.2.2020.

- za članove udruge Moždani val održana radionica pod nazivom *Osjetilni memoari*, 27.2.2020. 5 polaznika

- osmišljavanje i provođenje radionice za program *Muzeji u muzeju*, Tehnički muzej Nikola Tesla 25.-26. 6.2020., ukupno 105 sudionika

- pisanje pozivnog pisma za radionice i igraonice TM-a

### **11.4. Ostalo**

- kontakti, suradnja s Udrugom Moždani val i Udrugom za samozastupanje u vezi prikupljanja iskustava članova obzirom na život korisnika i udruga u uvjetima Corona virusa i nakon potresa

- prikupljanje izjava i kratkih osvrtâ od osoba s invaliditetom obzirom na njihov život u uvjetima Corona virusa i nakon potresa, prikupljeno 7 svjedočanstava  
- prosljeđene četiri izjave za objave na muzejskim web stranicama na temu *Iz naših života*  
-uz ICOM-ova temu za obilježavanje Međunarodnog dana muzeja napisan tekst *Muzeji za jednakost: različitost i ukljuĉivost* te izvršen odabir fotografija za objavu na mrežnim stranicama muzeja, 18. svibnja 2020. (Sušić)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroniĉkim medijima**

- obavljanje poslova odnosa s javnošću za Noć muzeja, „Šarene ĉarape“, za izložbu „Lokve“ (Maroević)

#### **Elektroniĉki mediji**

##### **O izložbi “Šarene ĉarape”**

Tiflološki muzej predstavlja izložbu 'Šarene ĉarape'

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=97809>, (5.1.2021.)

Tiflološki muzej izložbom 'Šarene ĉarape' pruža podršku osobama s Down sindromom

<https://www.in-portal.hr/in-portal-news/kultura/20257/zagreb-tifloloski-muzej-izlozbom-arene-carape-pruza-podrsku-osobama-s-down-sindromom> , (5.1.2021.)

Izložba koja odgovara na pitanja o Down sindromu: Šarene ĉarape u Tiflološkom muzeju

<http://licegrada.hr/izlozba-koja-odgovara-na-pitanja-o-down-sindromu-sarene-carape-u-tifloloskom-muzeju/> (5.1. 2021.) (Vouk)

##### **O izložbi “Lokve”**

ZG – magazin. Višeosjetilna izložba “Lokve” u Tiflološkom muzeju. URL:

<http://bit.ly/36ceTs9> (22.12.2020.)

Culturenet.hr. Ciklus višeosjetilnih izložbi: Lokve. URL: <http://bit.ly/3qOGLu8> (22.12.2020.)

Zagreb danas. Dotaknite prirodu lokvarskog kraja. URL: <http://bit.ly/3a71Skq> (22.12.2020.)

findglocal.com. Tiflološki muzej. Ciklus višeosjetilnih izložbi – Lokve. URL:

<http://www.findglocal.com/HR/Zagreb/149474578554384/Culturenet-Croatia>

##### **O putujućim izložbama**

Predstavljanje putujuće izložbe Tiflološkog muzeja i studentskih radova u Rijeci,

Culturnet.hr, 24.1.2020 D.H.F. <https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=95705>

<https://www.mojarijeka.hr/y/kuc-kuc-ovdje-tifloloski-muzej-i-studentski-radovi-osjetilnom-putovanju-slijepih-osoba/>

<http://www.bmuseums.net/album-innovative-museum-programme/> ALBUM – innovative museum programme February 14, 2020 Access and inclusion, knowledge base, news and activities

Predstavljanje putujuće izložbe Kuc –kuc, ovdje Tiflološki muzej, Pučko otvoreno učilište Antun Matija Reljković, Nova Gradiška, 8.6. – 10.7.2020.

<https://slavonski.hr/zanimljiva-izlozba-u-novogradiskom-domu-kulture-kuc-kuc-ovdje-tifloloski-muzej/>

<http://www.novagra.hr/u-domu-kulture-otvorena-izlozba-kuc-kuc-ovdje-tifloloski-muzej/>

<https://kulturomnakotacima.wordpress.com/2020/11/09/predstavlanje-bloga-na-konferenciji-kultura-razlicitosti-presentation-of-the-blog-at-the-conference-a-culture-of-diversity/>

### **Tiskani mediji**

*10 prijedloga za Noć muzeja*, Jutarnji list, 31.1.2020., str. 34, A3 Evidencijski broj: 19008225  
*Stradali muzeji u Tehničkom s 23 radionioce*, Večernji list – Hrvatska, 20.6.2020., str. 12, A4 Evidencijski broj: 19181666

*Zagreb, novi turistički početak*, Jutarnji list – Like!, 1.7.2020., str. 12, A3 Evidencijski broj: 19192915

*Ljeto u Zagrebu*, Jutarnji list – Like!, 1.8.2020., str. 34, A3 Evidencijski broj: 19224704

*Doba edukacije*, Glas Podravine, 20.11.2020., str. 26, A4 Evidencijski broj:19381257

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

### **Televizija**

HRT 1, sudjelovanje u televizijskoj emisiji, Regionalni dnevnik, tema Muzeji u muzeju, 26.6.2020.

HRT 1. prikaz programa Muzeji u muzeju, Dobro jutro Hrvatska 25.6.2020.

Jabuka, prikaz programa Muzeji u muzeju, Svakodnevice, 25.6.2020.

### **Radio**

HR 1, sudjelovanje u radijskoj emisiji *Put pod noge*, tema Tiflološki muzej, urednica: Majda Makovec Joksimović, 15.10.2020. u 12:30 (Ćosić)

City radio, razgovor povodom postavljanja izložbe Šarene čarape: o različitosti, jedinstvenosti, uključenosti i prihvaćanju, 23. 3. 2020.

HR1, Put pod noge, razgovor povodom Dana bijelog štapa (Bosnar Salihagić, Ćosić, Vouk Nikolić), 15. 10. 2020.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	15				15		110			110	125
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici)					0					0	0
GRUPE – odrasli (broj osoba)	18				18					0	18
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	4				4					0	4
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	246				246					0	246
GRUPE – srednja škola (broj osoba)	9				9					0	9
GRUPE – studenti (broj osoba)	6				6					0	6
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	5				5					0	5
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	89				89			869		869	958
<b>UKUPNO:</b>	<b>303</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>303</b>	<b>0</b>	<b>110</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>110</b>	<b>413</b>

## **15. FINANCIJE**

(Ukupno prihodi 2.692.939,19 kn)

### **15.1. Izvori financiranja (u%)**

Ministarstvo kulture 98,50%  
Grad Zagreb 0,76 %  
Vlastita sredstva 0,74 %  
Ukupno 100,00 %

### **15.2. Investicije (u kn)**

Informatička oprema 30.272,00  
Oprema za muzej  
(simulacijske naočale) 2.125,00  
Muzejski izložci  
(2 skulpture) 6.000,00  
Ukupno = 38.397,00

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

- prisustvovanje otvorenju izložbe Kuc, kuc, ovdje Tiflološki muzej u Rijeci
- koordinacija i kontakti sa staračkim domovima (Dom za starije Brezovica, Dom za starije Medveščak, Dom za starije Maksimir) u vezi mogućeg online nastavka programa Album
- rad na inventarnom popisu za 2019. (Sušić)
- rad u Stručnom vijeću Tiflološkog muzeja (svi stručni djelatnici)
- rad u Upravnom vijeću Tiflološkog muzeja (Ćosić, Sivec)
- poslovi likvidatora (Sivec)

Ravnateljica

mr. sc. Željka Bosnar Salihagić